

سُـوَاحِرُ

رفاه السيف

طوى



قفا

رفاه السيف : رنة واحدة

رفاه السيف

رئة واحدة

نصوص

طوى

Book: One Re2a

الكتاب: رنة واحدة

Author: Refah El-Seef

المؤلف: رفاة السيف

First Edition 2013

الطبعة الأولى ٢٠١٣

All rights reserved

حقوق الطبع محفوظة ©

طوى

طوى للثقافة والنشر والإعلام - لندن

TUWA MEDIA & PUBLISHING LIMITED

19 TANFIELD AVENUE, LONDON, NW2, UNITED KINGDOM

Email: tuwa@london.com

TEL: 00966505481425 - 00966556687678

التوزيع: منشورات الجمل

تلفون وفاكس: ٣٥٣٣٠٤ - ٠١ - ٠٠٩٦١

ص.ب: ٥٤٣٨ - ١١٣، بيروت - لبنان

© Al-Kamel Verlag 2013

Postfach 1127 71687 Freiberg a.N Germany

WebSite: www.al-kamel.de

E-Mail: alkamel.verlag@gmail.com

All rights reserved. Except for brief quotations in a review, this book or any part thereof, may not be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means; electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher

الإهداء

لأنك يقيني الكبير، وجنتي، وقلبي الذي آوي إليه، وعصمتي من حزن
الدنيا.
لأنك فتنتي، وحواسي، وجهاتي، وأصوات الذين أحبتهم وملامحهم
وقلوبهم.
لأنك أنت: أحبك «جداً» وليس كثيراً..

ظلّ .

يمكنني القول بأنّي أفتقد الظلّ الذي أكتب له رسائلي، الظلّ الذي
يلجمني غيابه كلّ ليلة! وتخيفني هشاشة وحدتي بدونه، ويخذلني امتداده
الطويل أمامي منكسراً على أقرب «عابر»!
أنا لما يتخلّى عني ظليّ . أغرس قلبي بجانب شجرة ياسمين وأبكي،
ولما تزهّر الشجرة أقطف لك ياسميناً فيها قلبي وربيع عمري وأخبرك أنّي
أحبك أكثر

أنا نمو في الناحية الجافّة من قلبي ثمرة حزن طريّة، ولا يسقيها سوى
هكاليّ . يعني ذلك أنّي وحدي كفيلة بحزني هذا، وأنّي قادرة على نفخ
هزهزه الأصفر الذابل متى كنت بين يديك . وأنا حين أقول «وحدي»
لعلمين جيداً أنّ هذا يعينك أيضاً! أنا التي أنبت من قلبك الطيب،
وللتكبن عليّ .

أما شجرتك اللينة التي تنبت النور، غصنك الطريّ، وظلّك الذي يخيّره
الهو الذي يخرج من فمك فيمتدّ إلى قلبك ويغرس عمره هناك .
أنا الصبيّة التي تقف في الصدفة التي عجنها المطر، في البقعة التي

تكونين فيها أقرب إليها من قلبها الصغير، أنا شجرة ياسمينك، التي أصلها ثابت وفرعها في السماء.

أنا التي أحبك كثيراً أغرس كل ما أملكه في قلبك وأضمتك إليّ
لستظلي بظلي، ظلي الذي امتد معك طويلاً حتى ملأني النور، وغمرني
قلبك، ولفظني الحزن بعيداً عنه، وأدركت الحياة ألا جدوى من إيذائي
وأنا لك.

أنا شجرة بيضاء لونها، تنبت قناديل، يتكى عليها قلب من نور،
ويحيطها الضوء من كل اتجاه حتى خسرت شيئاً واحداً: ظلها!

لو آتي أجمع روحي بتهيدة واحدة.

لو آتي أجمع روحي بتهيدة واحدة. أزفرها لك في أغنية أشد فتنة من
حزني، وأموت!

لو آتي ألمس يدك ولا أستحيل إلى ضباب أو إلى حلم أو حتى سماء،
لو أنّ الأشياء التي بيننا تحكى للكون أو تغنى!

لو آتي أستطيع احتضانك عمري القادم لتلمسي قلبي بيديك، لتلمسي
الوطن الذي يُخلق فيني من صوتك، من تنهيدتك حينما أقول لك:
أحبك، من قلبك المخلوق من ضوء.

لو آتي أستطيع أن أغمس يدك في روحي أو أبسط روحي على يدك!
فقط لو آتي أقدر أن أمدّ لك عمري وأرحل. لما بدا هذا الصباح
أقلّ نوراً مما أرى، ولما بدا كلّ شيء آخر وكأنّه يخبرني ألا جدوى من
أن أكون. دونك!

يحدث أن نفتن بالموت ونشتهيه. يحدث أن نعقد معه عهداً أن يقبلنا
نحن أولاً بعينين مغمضتين وساق مثنية وقلب يرتجف، قبل أولئك
الذين تنتفس من خلالهم ونتكى عليهم ولنا فيهم «حياة» أخرى!

يحدث أن أحكي عن الموت كثيراً، وأظنّ بأننا أصبحنا «أصدقاء»!
ليعبرني بعدها إلى غيري، لأشوق حزني دفعة واحدة وأبتلعه لتتعاظم
تلك الغصة في حلقي فيبدو صوتي بارداً وجافاً وغريباً حتى على نفسي،
وأعجز عن إخبارك بأنّي رأيت الموت، وبأنّ عينه كانتا سوداء وبأنّ صوته
أكثر ألفة مما تخيلت!

يحدث أن نعتقد أنّ الحديث في أذن الموت مهاودة للحياة لثلاث
يؤذينا أكثر من بكاء يمرّنا في حلم مجوّف أو في هاجس رماديّ، لثلاث
يختفي صوتنا فينسانا، ويعبرنا إليهم.

أنا أحلم بالغائبين، بأولئك الذين ابتعدوا كثيراً حتى صارت ظلالهم
أوسع حضناً منهم وأقرب.

أنا أخاف أن يأخذك العمر متي، ألا يسمع صوتي وأنا أخبره بأنّي
أحبك ملء قلبي، أخاف أن يجيء الليل ويذوب ظلك في أرقبي، أخاف
ألا يكفي عمري لأحبك كما تستحقين، أخاف أن يحزنك موتي، أن
يخيفك موتي، أن يعصر قلبك!

أخاف إن أنا متّ. أن أعجز عن احتضان نفسي واستحضار صوتك
الطيب حتى يلين قلبي ويهدأ

أخاف إن أنا متّ أن تؤذيك الدنيا، أن يؤذيك رحيلي الطويل، أن
تشعري بالحنين لـ فتنتي بكلماتك التي لا يشبهها شيء، لقلبي الممتلئ
بك، لصوتي الهادئ، أن تشتهين أشياءني وتعجزين عن لمسها!
أنا أخاف أن يخيب موتي ظنّك.

أخاف إن أنا متّ، وأرخيت يوماً خطوط يدي على يديك ألا تشعري بي!

أخاف إن أنا مت أن يدرك أصدقائي بأنني تخليت عنهم، وبأنني لما
وطئت عتبة جثتك تركت كل شيء على حافة الدنيا ورحلت إليك!
أنا أخاف أن أعبر الطريق الطويل الموحش وحدي. ولو أن يدك
امتدت لتحضن يدي لامتلات الفراغات التي بين أصابعي، لصارت يدي
أكثر دفئاً، لانغمست بك وتبلل قلبي بالرضا، ولربما صار الموت غاية
في اللذة! لأنَّ قلبك في قلبي، ولأني لما لمست الغيمة الأولى رأيت
ظلي منكسراً على الأرض، ورأيتك تقبلين ظلي.

قَلْبِي يد صوتي

هذا الحديث فاضح يا روح! يظهر من قلبي أكثر مما يخفي، ويهرب من بين يدي كـ زئبق، يتنقل من الناس والحياة ووجوه الأصحاب «التي صارت غريبة لا تعينني بشيء»! إليك وحدك. للأمان الذي يخلقه قربك في روحي، للكلمات التي تحتضني برقة، لأصمت. لأخبرك بصمتي المخيب أن تستمعني إلى صوت تنفسي الخائف. لأتلك بعيدة، لأتي احتاج دهشة حضورك لأكون بخير، دهشة وقوعي تحت سطوتك، والارتخاء بين يديك. ولأتي أحتضن نفسي بأصابعي العشرة الباردة، ورغم هذا لا أكف عن الارتجاف!

يتعاضم فيني الخوف أن أخيب ظنك، أن أعجز عن تحسس الشعور كاملاً بقلبي الممتلئ بك، بعشرة أصابع، وبأربعة وعشرين حرفاً فقط، لأتي احتاج أن أقول لك: أحبك. أحبك ولن ينتهي هذا الحديث أبداً بيننا!

أحتاج أن أشهق نفساً طويلاً يكفي لأخبرك أن صوتك اللين الغاية في اللذة يلمس قلبي برفق ويضغط عليه، وأنه صار يدفعني لبكاء رمادي لا أفهم سببه، وأعلم أنه يفسد مزاجاتنا، يجعلني أشتهي حضورك،

ومرورك على جسدي المرتجف، المالح، البارد كمطر شتوي، أشتهي أن
ببرد البكاء في قلبي، أن يجف أو يذبل أو يموت، أن أستشعر رتابة
نفسك التي تداعت تماماً وأنت أقرب إليّ من قلبي . وأطمئن!

أشتهي أن يصغر كلّ ما حولنا، أن يتركنا هذا العالم في زاويته ويرحل
عنا عمراً آخر أن يكون احتضانك لي أكبر وأعمق وأطول من خيالاتي
الصغيرة، من الغياب الذي يقع بيننا ويمرضني، من العمر الذي كان
خالياً منك، أكبر من اللهفة والظماً والاحتياج . أشتهي أن أتضاءل بين
هدبك لدرجة تودعيني روحك وينتهي كلّ هذا الوجد الذي يحدثه
الغياب!

أنا أخاف أن أخبرك أنني أشتهي أن تمرّري يدك على جسدي، أن
نحضنني للحدّ الذي تكون رثك أقرب إليّ من هواء العالم الكئ، أن
أنفّسك وأحبس الهواء في رثتي وإن عني ذلك موتي «بك»، وأن يكون
ارتداد النبض في قلبك هو الصوت الوحيد الذي يربطني بهذا العالم .

أنا أشتهي أن تقبّلي أوردتي الصغيرة الممتلئة بك، أطرافني، يديّ التي
نحاول عبثاً أن تختصرك، انحناءات النبض فيني، أن تقبّلي يد صوتي
قبلة طويلة تغيّر تماماً شكل الحياة الذي أعرفه . .

من العبيثة أن أحاول احتضانك

بـ «كلمة»!

ومن العبيثة أيضاً أن أظنّ أنّ قلبك من أشياء لا تشبه الجنة .

أنا تلك الصبية التي شعرت بالخوف يوماً، وكان العالم أمام عينيها أشبه
بـ لون واحد ممتدّ لا ينتهي، ولا يترأى لها بألوان أخرى تذهب عنها
حيرة العمى، أو تشعرها أنّ ثمة أرواح أخرى تشاطرها هذا المدى .

الصبية التي لما ظنّت أنّها مصابة بالعمى أغمضت عينيها وبكت، لكنّها
لم ترَ شكل البكاء ولا شكل النور!

تلك الصبية أدركت أنّ الحديث للعابرين لا يشفي، وأنّ اليقين المعلق
على أكتاف الأصدقاء أقصر من غربتها، وأنّ الكتابة لامتداد اللون الأبيض
وحدها قادرة على جعل الهواء يتسرّب إلى رثيها، لئلا تقع في فخ
الموت لفرط «شعور» .

أنا تلك الصبية التي لما أحببتها «أنّ» بكلّ قلبك اللين ودهشتك
الملائكية تغبّر شكل الحياة كما كانت تعرفه، وصارت الكتابة ترفاً
تشهيه ولا تستحقّه . لأنها لا تشعر معك بالحزن ولا بالوحدة!

أنا أشتهي أن أزرع في صباحك حديثاً يجعلك تبسمين، حديثاً يخبرك

أني أمدّ قلبي الصغير وأضعه بين يديك، حديثاً طويلاً لا ينتهي إلا بتقبيل صوتك.

أنا تلك الصبيّة التي تحبّك للحدّ الذي تشعر معه بالوجع في قلبها، للحدّ الذي يبيّنها فيه عجزها عن إخبارك عن شكل هذا الحبّ كيف أنّه يعاظم فيها كلّ يوم، وكيف أنّه جتّتها، وشفاؤها

أنا الصبيّة التي تحبّك للحدّ الذي تريد أن تخبر فيه الدنيا أنّ يقينها فيك أكثر من وجعها، أنّها تتنفس من خلالك، وأنّ قلبك من نور وآته ما عدلها أبداً. أنّك «معها» وهذا كلّ شيء!

أنا أدرك جيداً أنّك تشعرين بالوجع على الأشياء التي توقعني في اشتهاه بكاء غريب أسكبه على صدرك، ليتحوّل صوتك إلى قلبي محبّ يتحسّس للبي ف أطمئن، ليصير صوتك يداً تمرّ على صدري برفق، لأشعر بلذّة ولوعتي في جتّتك.

أنا أدرك أنّك تشعرين بالقلق على الأشياء الصغيرة التي أبتلعها مع الليل الطويل البارد وأنا أعجز عن النوم، وأنا أحاول استحضار الدفء الذي يخلقه احتضانك لي.

لازرع في صباحك قبلاً طويلاً أخبرك بعدها أنّي «أشتهي» حديثك واحتاجه.

أخبرك أنني أشتهي أن أسمع صوت هذا الحبّ الذي يملؤني، أن ألمس شكل «أحبّك» من فمك. أنّي أغمض عيني وأشعر بغصّة أخشى أن نلمسينها في عنقي!

يقيني أنّ هذه الكلمة هي أكثر ما قيل لي صدقاً، يقيني أنّ هذا القلب

الأيض الطيب ممتلئ بي، وآتي في كل مرة أسمع صوتك الدافئ اتلذذ
بجثة قلبك. كل ذلك يعظم فيني الخوف أن أفقد أكثر قلب أحبه، أن
أفقد وطني وأموت غربة، أن أفقد صوتك وقلبك وكلماتك، أن أفقد
شكل الأمان الذي أراه فيك. وأن الدنيا ستكون أقصر من أن يذهب عنا
الظما! الخوف من أموت وأنا أعطشك أو أسوأ: أن أحيا كذلك!

قلبي يخبرني بأنه يجدر بي أن أحفظ شكل هذه الكلمة جيداً في كل
مرة تقولينها لي، بنبرة صوتك التي تلين كثيراً عندها، بـ نفْسِك
وتهيدتك، بالاحتضان الذي لا يشبهه شيء في الدنيا! بالشعور الذي لا
يكون إلا معك.

أنت روعي، ووطني، وكل أصدقائي، ودنياي البيضاء التي لا ينتهي
فيها الفرح!

كل الأشياء تتسرب من بين يديّ إلّاك. وأنظر إلى يديّ غير عابئة إلا
بالفراغات التي بين أصابعي، وكيف لو أنّ يدك تحتضن يدي، وأصابعك
تمتدّ فيها لما تسرب العمر مني!

أنا لن أحزن «وإن تسربت مني الدنيا كلها» بعد احتضانك!

أنا لن أبكي حين تلمسين خطوط يدي برفق، وتدسين يدك في
الفراغات بين أصابعي. أنا لن أشعر بالخوف لما تعبرين معي هذا العمر
الطويل، الأبيض، المليء بك، الذي تقبليني فيه كل صباح، وأخبرك فيه
بأنّي «أحبك».

أخاف عليك من الغرباء الذين يرون حزني بك جلياً إلى هذا الحد،
إلى الحد الذي يزرع فيه عازف الناي في عيني ابتسامة صغيرة ويخبرني
أن هذا اللحن الباكي هو تعويذتي للقلب الذي أحب، يغمض عينيه
وهزله لي زفيراً عذباً لا أظنه ينتهي . وأجمعك في قلبي كلحن رائق
يلله أحدهم على مسمعي في مدينة غريبة، كموسيقى تقطف قلبي في
صباح بارد، مرّ كمطر لا يهطل وإن تعاظمت حاجتي إليه!
أخبئك في حواسي وأنسى أنك لست هنا لتلتقط أصابعي وتغمرها،
لست هنا لتحتضنني وتخبرني عن هذا العالم البائس الذي يؤذيني!
واشتهي لحظتها أن أستحيل إلى غيمة .

ذلك الرجل الذي يقبل نايه يخبرني بأكثر مما يجب!
يغمض عينيه وينفخ أسراري الصغيرة بلحن رمادي بارد، لأقف أمامه
لكل أولئك الغرباء، أسرق قسمة لذيدة من صوت الناي وأمضي
وكأنني لست المعنية بكل ذلك البكاء الموسيقي الفاخر! وكأنّ الرحيل عن
ما يذكّرني بصوتك سيعيد لي قلبي حيث كان، على شفا حفرة من
حياة . . متورطاً بكلّ أولئك الذين لا يعنيه أمر في النهاية، ولا

يدركون آتي حزينه حين لا أتَنفَس! وكأنَّ الرحيل عن غيابك يلقي بي في
ظِلَّ حياة لا يشتهي أحدهم تقبيلي فيها!

مغادرة الفجائع بهدوء تحتم علينا أن نكون أنيقي البكاء، عميقي الحزن
حدّ التآلف معه والابتسام له، وصافي النية للحدّ الذي يشتهه عليهم الأمر
ويظنوننا نبكي ارتجاف قلوبنا، وتلمس ذلك الغريب لرتته الثالثة وهو يزفر
روحه للمآزة الذين لا يكيهم حزني!

هذا اللحن الذي يشبه عينيك يكبر في ذاكرتي، للدرجة التي لا أعود
أسمع في رأسي صوتاً آخر، للدرجة التي أرى فيها الصباح الذي أتى
متأخراً بلون أحمر يشي بالحزن، وكأنه يخبر العالم أجمع أنني عاجزة عن
ابتلاع البكاء المعلق في منتصف حلقي، عاجزة عن النبض بوجع أقل من
هذا، وعاجزة حتى عن استحضار صوتك. صوتك الطيب الذي كان
يقبل روحي بالأمس. كأنّ الأشياء تتواطأ وتخبرنا أننا أكثر عطباً مما
نظنّ، وأنها أنصاف بشر، بذاكرة مثقوبة وقلب ينبض أكثر من اللازم،
وكثير من البكاء الذي لا يشفي. وأنّ اللحن الذي يزفره ذلك الغريب
ليس إلا ضباباً أعمى يذوب في ذاكرتي.

وأغادرك إليك أعبّر البياض من بياض إلى بياض، يحفر روحي
صوت الناي، وتمطر الدنيا ولست معي!

الأمر

أتني لَمَّا أَشْتَهِي تقبيلك برسالة .
أصاب بما يشبه الشلل !

الأمر أَنَّ النور في قلبك لا ينطفئ، وأن روحك البيضاء النيرة . هي
بغمة الضوء الوحيدة التي تبصرها عيناى في هذا العالم الموحش، البارد،
المليء بـ غرباء !

الأمر أَتني لَمَّا أَشْتَهِي تقبيلك برسالة . أصاب بما يشبه الشلل !
الأمرُ أَنَّ الموت لا يستجدى من الله ! وَأَنَّ الحياة التي نمارسها برتبة قد
لا تكون حياة بالضرورة !

لَمَّا نشعر بالخواء في قلوبنا، بالفراغ الهائل، بأن يدنا امتدّت لدواخلنا
وانزعجت ممّا أجمل الأشياء فينا . لَمَّا تتعاطم الغصّة في عنقي،
ونكبر لتصبح شيئاً من الضخامة حيث لا يمكن إخفاؤه، وأبتسم
بملاهة الأطفال ويسقط دمعي حارّاً، يتجاوز كلّ ملامحي ويقع على قلبي
نعاماً أدرك تماماً أن العمر بدونك لا جدوى منه ! وأخجل أن أخبر الله
أني أَشْتَهِي الموت هذه الليلة، لأنك ستقبّليني صباحاً، ستحيطيني
بهديك وتحكين لي أشياء طيّبة، لأنك نورانيّة بما يكفي لأبصر من

خلالك الحياة، الحياة كما تبدو من خلالك أنت فقط!

أفرش الكلمات على تعرّجات يدي، أحاول أن أتَنَفَس دون أن يخذلني قلبي بالموت أكثر! يكبر في قلبي صوتك الدافئ وأبتسم حتى يغافلني البكاء فتفرق كَفِّي بالملح وتذوب الكلمات!

أنتِ التي لا يمكن لـ يدي المعطوبة عن الكتابة أن تفيك حقّك. أنتِ التي أحبّها أكثر من كلّ شيء، للدرجة التي أتمنى فيها بطفولة مجنونة أن أكون كنزة الصوف الشتوية الأثيرة لديك، الممتدة على رقبتك، التي تدسّين فيها يديك. كنزة الصوف البرتقالية اللون التي تعانق قلبك ليذهب عنك البرد، والظما، والتعب، كنزة الصوف التي تنفخ الموسيقى في أذنك، وتحلم أن تكون أقرب إليك من حبل الوريد.

قد اختار أن أصاب بالخرس، أن لا أخبرك أنّي الآن لك أكثر من نفسي، وأنّ روحك البيضاء زرعت في قلبي شجرة ياسمين غصنها أخضر، وأنّ امتداد جذورها يشعرني بالوجع في قلبي أحياناً

قد لا أحكي لك حكاية الصبيّة التي رأت الموت، التي ما عاد قلبها معطوباً بقربك، عن الليل الطويل البارد الذي يورقها فيه حزنك الطري، عن جدوى العمر فيك أنتِ وحدك، من بين كلّ أولئك الذين عبروها.

لكّتي أحمل من اليقين بك ما يرفعني عن الأرض خطوة، ما يخلق في صدري ضوءاً يشبهك، ما يصير الناس ضباباً لا أراه ولا ألمسه، ضباباً أدرك تماماً مدى خفته! أنا أحمل في قلبي من الحبّ لك ما يجعلني أرغب في أن أصبح بحجم قلبك تماماً، بحجم يدك، بحجم رثتك، ما

، حملني أريد بشدة أن أختبئ فيك عن العالم الذي لم يعد يعنيني! أن
امع رأسي على روحك وأغفو ولا بأس إن زارني الموت حينها!

انا أحبك للحد الذي أعلم فيه جيداً أن شجرة ياسمينك في قلبي لن
لدبل، ولن تموت، وأنها ستثمر زهراً أبيض يحمل رائحتك ويتدلى من
للي

أن ينبض قلبك ألف مرّة في المطر

أن ينبض قلبك ألف مرّة في المطر، ذلك يعني أنك حيّ أكثر من اللازم، وأنّ عليك أن تموت قليلاً

أن تشعر بأنّ قلبك «لفرط ما ينبض» لم يعد ملكك! أنّه صار للغير، أنّه سيغادرك، وأنّك مجرّد من كلّ شيء، عدا انتفاضة أصابعك التي صار لونها يشبه الموت أكثر. ذلك يعني أنّ أحدهم جدير بك أكثر أكثر حتّى من نفسك!

أن أختار العزلة، أن أكون بعيدة عن كلّ هذا العالم المصاب بالفرح. أن أهاود الزفير أن يمنحني أكثر من انقباضات قلب مرتبكة، أكثر من تعب ثقيل يشعرني بما يشبه الموت.

ذلك يعني أنّي أخاف أن تتخلّى عني، أن أخسر معك كلّ الأسباب التي تجعلني أبتم، وأشعر بأنّي بخير، أن أعاود الشهيق بعد أن خذلني قلبي في أن يزفر الهواء الفاسد في رئتي. فلا أجد ما يستحقّ عناء التنفّس لأجله!

أن يمتلئ قلبي بأحدهم، للدرجة التي يتخلّى فيها طوعاً عن الحديث، عن التنفّس، عن الحزن أثناء حضوره، ذلك يعني أنّ شكل الأرض ليس بالضرورة كما أعرفه!

ان اصل بالجنون للحدة الذي أتخلى فيه عني لأكتب عنك . عنك أنت
من بين كل أولئك البشر الضبابيين . ذلك يعني أن على أصابعي أن
يكون حياة ، أن تتوقف عن الارتجاف ، أن يهدأ نبضي ، أن يكف قلبي
من هذا الوجد الغير مبرر . وأن تكون اللغة أكثر جدوى .

ان أهرب عن هذا العالم الخالي منك إليك ، أن أقتل أشياءك الصغيرة ،
لكم الطيب ، أن أحتضنك عمراً ، أن يحتويك قلبي الصغير الممتلئ بك
من أوردته ويمصر قلبك ، أن يكون لي قلبان ، أن ينسكب زفيرك على
كفمي ، وأنفص لَمَّا أمرر يدي على شعر الطفلة الصغيرة فيك مدركة كم
كانت طيبة ، أن أهمس في أذنك الحديث الأكثر شفاءً ، الأكثر لذة ، أن
أمرر يدي على خطوط يديك لتلفظ عنها التعب . لتكوني بخير ، لتكون
صباحانك أجمل ، ويكون عمرك أجدر بالحياة . لتكون يدانا شيئاً واحداً
بعضجات فريدة من نوعها .

النفادك يشعرنني بالخدر البارد ، في الرغبة بالعزلة عن هذا العالم
ومادرنه إلى جنتك .

أنظر إلى القلادة المتدلّية حول عنقي ، إلى أنفاسي التي تستردّ نفسها في
كل مرة دون أن أخبرها بأنّي حية ، أو أنّي أرغب في تلك الحياة
بالضرورة ، إلى الخيط الذهبي الرفيع الذي يتحرّك برتابة . وأفكر ماذا
لو كان الموت خياراً؟ ماذا لو قدّمت لك عمري العشريني الأنيق ،
الحلي بالفرح والأصدقاء الزائفين ورحلت؟ ماذا لو اختارت صبيّتك
الصغيرة المجنونة أن تتخلى عنك أولاً؟ أن تصيبك في قلبك بنفس
المرح؟ ماذا لو اخترت أن أموت؟

عيناي معلقتان على الخيط الذهبي الفاصل بين الحياة والموت، بين أن
يسمع قلبي المتعب حديثي المجنون ويتخلّى عن نفسه!
بين أن يدرك أنه يشعر بالوهن، وأن جثتك غاية في اللذة، وأني جديرة
بالحياة معك أكثر من أي حياة أخرى.

رتابة النبض قد تخذعنا، قد تبدو الحياة أكثر بساطة مما تبدو عليه،
أقلّ كلفة، أقلّ وجعاً!

قد نفكر أننا نرغب في أن نخبر الموت عن خيالاتنا الصغيرة، عن
التفاصيل التي نشعرنا بالخوف والوحشة، عن أولئك الذين لسنا بدونهم
سوى «مصابين» بالموت.

قد نفكر أنه يمكن أن يشعر تجاهنا بالشفقة، أو أنه يدعنا نقول الأشياء
الآخيرة التي نودّ قولها، قد نظنّ أنه يمكننا التنبؤ به كثيراً، لنذكر أنه ما
كان حلماً شيئاً تغادره بشهقة عميقة، لثبث في الصباح الذي سيبدو لنا
غير مؤذٍ تماماً، يغني لنا فيه عصفور أبيض، ويدفعنا لارتكاب الحياة
دون أن نشعر بتكلف ذلك!

لما يصبح التورط بالحزن هو الأكثر حياة. كان عليّ أن أحكي لك
عن فجائعي الصغيرة، عن الأشياء التي أصابتنني بالعطب، عن أولئك
الذي خذلوني ورحلوا، عن الغصة التي بنت لها بيتاً في قلبي، التي
شعرت بها لما كنت أعلق الفرع على أكفهم وأمدّ يدي بانتظار أصابع لن
تلمسني، عن أولئك الذي أخبروني أن الموت يمكن أن يكون صديقاً
طيئاً..

عن العمى لَمَّا أَصَابَ به وَأَمَدَ يَدِي بِاتِّجَاهِ كُلِّ شَيْءٍ، وَيَخَذِلْنِي كُلَّ شَيْءٍ حِينَهَا.

عن حِدَّةِ الإدراك الذي يصيبني بالصداع، عن حواسِّي التي تنفجر في حضورك الغاية في الدهشة، عن العشرة أصابع حين لا تبدو كافية لأن نختصر حضورك، عن الصوت الذي لا أشفى منه، عن الحزن اللتين، من اشتها قلب أحدهم.

كان عليّ أن أخبرك أنّي قد أتخلّى عن الكتابة من أجلك، عن أنّك ننفخين الفرع في قلبي للحدّ الذي لم يبق فيه ما يكفي لأن أبكي على «ورق»!

أنّب التي علّمتني أنّ الفرع ثقيل من دونك، وأنه سينزلني من يدي إن كنت وحيدة. ذلك أنّه يجدر بنا اقتسامه مع الآخرين. . الآخرين الذي يبدو لائقاً بهم على أيّة حال. .

لو أن الأشياء الإنسانية الصغيرة.

لو أن الأشياء الإنسانية الصغيرة كالبكاء تكون أكثر جدوى في غيابك الضبابي، لكنك قادرة على أن أسير على الغيمات وعيني مغمضتين.

دون أن أقع «مطراً» في ذلك الفراغ الذي يهوي بي إلى العالم، حيث كل شيء آخر سواك!

حيث لن أكون سوى دمة فرح غاية في الضالة، غاية في اللين، غاية في الضعف، وغاية في القدرة على الموت.

كيف لنا أن نشرب صوت أحدهم حتى نشعر بالبلل في أرواحنا؟! كيف لنا أن نستسقي حديث أحدهم الرائق كل صباح، أن يذهب عنا الظلم، أن نشعر بالألم اللذيذ على شفاهنا المبتسمة منذ حياة. دون أن نخبره بأن «كونه» في قلوبنا هو ضرورة عيش، لا ترف!

وأن شكل الحياة تغير منذ اختصر كل الشعور الإنساني في «صوت». كيف لنا أن نلمس أحدهم دون أن يشعر بالوجع، دون أن يشعر بنا من الأساس؟! كيف لنا أن نكون خفيّ الحضور إلى ذلك الحد؟!

كيف لنا أن نمرّر يدنا على اليد الأخرى، دون أن تخيّنا رتابة شكل شعورنا
بأنفسنا. وإدراكنا أننا نتكئ على الآخرين أكثر مما نفعل على أنفسنا!
وإن أولئك الآخرين أكثر فتنةً بالخطوط التي تعبر كفي، أكثر قدرةً على
لمسها دون أن أشعر بالخيبة!

كيف لنا أن نعظم حواسنا تجاه أولئك الذين لا يشبهون أحداً، أولئك
الذين لا تكفيهم دهشة الحواس الخمس، أولئك الذين تبدو محاولة أن
نحبهم كما يليق بهم هو هدر لحواسنا لا أكثر! هو محاولة لتزيل عنا العالم
بأكمله ونقف على خط رفيع جداً للحدّ الذي نشعر فيه بالدوخة. كمن
ينفص عن طريقه الضباب بيديه دون أن يدرك أنّ قلبه هو المصاب بالغيش.

كيف لنا أن نلمسهم، لندرك أنهم أكثر من «سحر»، وأنهم لن يرحلوا
إن ألقى أحدهم يوماً في قلوبنا ما يجعلنا ندرك هشاشة اليقين بأحدهم.
إن نحاول أن نكون طيبين مثلهم. هو كأن ننفخ في قلبهم ليكبر، ولا
يزيد فيه إلا الوجع!

لما أخبرتني أنك تخافين على قلبي من الوجع إن أنت لمست قلبي
بهذهك. مرّرت يدي على يدي الأخرى ألف مرّة، وفي كلّ مرّة لم
ألمس بشيء!

أحزنني كثيراً أنني لا أرى الأشياء التي أشعر بها، أنّ عبورك فيني مليء
بالدهشة للحدّ الذي تشبهين فيه غيمة بيضاء تمطر قلبي كلّ صباح،
ولعاطم الحزن في قلبي

لأن أولئك المليئين بالشعور حدّ الترف عاجزون عن البكاء في
وحدنهم، وأتي هذا الصباح كنتُ وحيدة للدرجة التي وقعت فيها «مطراً»!

أنتِ أنا

تشبهيتني في كل شيء.

لم يكن على ذاكرتي لتسرق مني الصباح المشبع برائحة المطر إلا أن يسقط حزنك عليّ، كغياب ثقيل على القلب، كأولئك الذين يرحلون دون أن يخلصوك منهم تماماً. كتشرين الذي صرته، بطريقة لن يفهمها أحد! أنا لَمَّا أسير بمحاذاة حواشي الخمس، لا أحد يدرك تماماً كيف يكون شكل سيري!

كيف أن الأرض تحتي لا تكون ثابتة بالضرورة، كيف آتني أدوخ، وكيف أن عليّ أن أتخلص من صوتك الذي لا يسمعه غيري، أن أقضم النسيان وأنظر للطريق المتخيل لثلا أقع فيه!

أنا تعلّمت من الخيبة الطويلة أن أظاهر بالنسيان، أن أبتلع بكائي وأبتسم طويلاً حتى تعلق شفتي على طرف الدنيا.

أنا لَمَّا شعرت بالحزن بالأمس تكوّرت على نفسي، فتحت نافذتي للهواء البارد، ودست يدي في شعري ومررتها بتعب، أنا اخترت أن أغيب قليلاً عن هذا العالم البائس على أن أستشعر الوجد الذي زرعه فيني حزنك!

أنا أشعر بالإعياء، بالدوخة التي تسرقني من هذا العالم إليك وحدك .
إلى الرعدة التي يخلفها مرور يدك على قلبي، إلى الدوخة التي تخلقها
لمني أصابعك العشرة وهي تضمّ كفي إليك، إلى طعم عناقك، إلى
لكل التعب لما يرتخي عليك ويتنفس .

صرت ألف وحدتي بك، وانعزالي عن الآخرين الذين لا يشبهون
صوتك الذي يجعل الصباح في قلبي جنة . صرت أشعر أنك وحدك
لستحقني، أتني أحد أشيائك الأثيرة التي تستلذ بها،

وابتسم ك طفلة . يظنّ الآخرون أنني ربما سعيدة وحسب، دون أن
يدركوا أنّ قلبي الصغير يرتعش . وأنّ يدك الطيبة تلمس قلبي كما لم
يعمل أحدهم من قبل ! وأنّ عبورك لم يكن شيئاً عادياً .

ربما كنت الوحيدة التي تعلم أنّ ابتسامتي الكبيرة هذا الصباح يقف
حلفها بكاء . . بكاء وانتهى !

جَرَبَ أَنْ .

جَرَبَ أَنْ تَكْتُبَ حَدِيثاً تَبْكِيهِ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ، حَدِيثاً تُودِعُهُ قَلْبَكَ
وَتَقِفُ فَارِغاً مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَعْدَ أَنْ تَزْفِرَهُ فِي وَجْهِ نَوْفَمِيرِ الْبَارِدِ، بِلَا قَلْبٍ،
بِلَا أَصْدِقَاءٍ، وَبِلَا صَوْتٍ، وَبِأَلْفِ ذَاكِرَةٍ!

جَرَبَ أَنْ تَفْتَحَ فَمَكَ وَتَعْمِزَ! تَعْمِزَ عَنِ الْحَدِيثِ، عَنِ إِظْهَارِ الْحَيَاةِ
لِأُولَئِكَ الَّذِينَ يَعْبُرُونَكَ غَيْرَ أَبْهَيْنَ، وَكَأَنَّكَ ضَبَابٌ لَا أَكْثَرَ!
كَأَنَّكَ قَطْرَةٌ مَطَرٍ قَنَطَتْ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ فَتَعَلَّقَتْ فِي غَيْمَةٍ غَرِيبَةٍ لَنْ تَمُطَرَ
عَلَى رُؤُوسِ أَصْدِقَاءِهَا!

كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْمَطَرَ بَاعَثَ لِلْحَنِينِ .

كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الطَّيِّبِينَ لَا يَشْعُرُونَ بِكُلِّ هَذَا الْوَجَعِ فِي قُلُوبِهِمْ!

كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ التَّقَائِي بِرُوحٍ بَيَاضٍ سَيَكُونُ أَقْلٌ وَجَعاً

كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْحَيَاةَ أَخَذَتْ مِنِّْي كُلَّ مَا تُرِيدُ وَانْتَهَى الْأَمْرُ، وَأَتَيْ سَاكُونُ
قَادِرَةٌ عَلَى ارْتِكَابِ فَرْحٍ مَا، عَلَى الْإِسْرَافِ فِيهِ، عَلَى دَسِّ بَعْضِهِ فِي يَدِ
الْفَقْرِ السَّمَرَاءِ الْمُتَجَعَّدَةِ، وَرَمَى بَعْضُهُ عَلَى الشَّوَارِعِ الَّتِي لَمْ يَلِلْهَا الْمَطَرُ!
كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ النَّاسَ لَنْ تَدُوسَ عَلَى الْفَرْحِ بِهَكَذَا قَسْوَةً! أَنَّهَا سَتَلْقَفُهُ
كَشْيٌ يَحْتَفِي بِهِ، كَشْيٌ «مَرْنِي» أَقْلُهُ!

دست اظنّ أنّي جديرة بالحياة لا أكثر! حتّى سقطت على أرض غريبة لا
يسمع أحد فيها صوتي، لا يتسم أحد فيها لما أغني له، ولا أحد يكثرث
إن كان قلبي يتفجّر أو إن كان مطراً!

جزّب أن تتكوّر على نفسك، أن تبكي دون أن يعرف أحد!
جزّب أن تظنّ شتاءً بأكمله على قارعة حنين. بانتظار عشرة أصابع
لمز على قلبك المتعب وتحكي له حديثاً طويلاً غاية في الطيبة
جزّب أن تموت بانتظار قلب يدسّ نفسه في صدرك، ليكون لك
للهان. أحدهما ميّت، والآخر يحبّك، ومفتون بك أكثر من الموت نفسه!

شجرة تين .

ثمة ما يخبرني أنّ عليّ أن أتوقّف عن إيذاء الآخرين بالكتابة، عن وضعهم أمام مرآة غاية في الضخامة يرون فيها بأعينهم مدى ضآلتهم مقارنة بالفراغ الهائل في قلوبهم!

أنّ عليّ أن أتوقّف عن إخبارهم بأنهم «بشر» لا أكثر! وأنّ عليهم أن يضعوا ساعاتهم على قلوبهم ليدركوا قصر الحياة وعدم جدواها!

ثمة ما يخبرني أنه عليّ أن أحكي للآخرين الحكاية التي زرعت في صدري شجرة تين .

أصلها ثابت ويستظلّ بها أصدقائي . شجرتي التي لا يسقط ثمرها إلا على الطيبين، ولا يسكن أغصانها إلا الراحلون إلى الموت .

حكاية الصبيّة التي عبرتني ونسيت روحها البيضاء فيني، صديقة العمر الجميل التي لا تشبه أحداً من الناس، صديقتي الغاية في الطيبة، الغاية في الحزن، الغاية في الوحدة . صديقتي التي ماتت لأنها تخاف من الحياة!

عليّ أن أضع قلبي بين يدي غريب عابر وأنخلّي عنه! عليّ أن أعتاد الوحدة . . هكذا كان على كلّ شيء أن ينتهي .

لأنّ تشريني رحل، لأنّ نوفمبري لم يكن برداً وسلاماً على قلبي
والله، ولأنّ أعيادي كانت خالية منك!

علمتُ أن أتخلّى عن التنفّس لأنّ أحدهم لم يلمس يدي، لأنّ أصابعي
كانت باردة عمراً بأكمله، لأنّ الموت يأكل أطرافي ويشتهيها لأنّ
الموت ثقيل، ولأنّ عليّ أن أتظاهر بأنّي حزينة أقلّ مما أشعر به!

لأنّك مررت على روحي وغرست في قلبي تلك الشجرة الصغيرة،
وأخبرتني أنّ الله سيلقي في قلبي الحنين لأولئك الذين ما عادوا هنا!

وأنّ عليّ أن لا أبكي! أنّ عليّ أن أنفخ روحي في رسائل طويلة أحكي
لهم فيها كيف أنّ شكل الحياة بعدهم لم يعد مثل ما اعتدته، وأنّ الموت
صار صديقاً الذي ينام على صدري، كيف أنّهم يرحلون عمراً،
ويعودون غرباء عنّا، غرباء لا يعنيههم أمرنا في النهاية!

كيف أنّ أحلامك تخصّك وحدك، وأنّ الفرح منوط بك أنت، وأنّ الحزن
للهمم حتّى على الطيّبين، وأنّ الأصدقاء ليسوا بالدفء الذي تظنّه قلوبنا!
فإنّ عليّ أن أتجاهل صوت قلبي لمّا يئنّ، أن أكون تلك الفتاة الطيّبة
التي لا تكف عن الابتسام،

أن تحتضن ظلّ الآخرين وتبكي في داخلها، أن تعتاد العابرين الغرباء
من روحها، أن تدرك جيداً أنّها مختلفة عنهم!

وأنّها لبّنة أكثر من أن تستقرّ في قلب أحدهم ما يكفي لتشعر بالأمان.
فإنّ عليّ أن أعصر قلبي الصغير لأحكي لك حكاية الوجد فيني،
حكاية الإنسان الذي علّمني كيف أكتب رسائل إلى أصدقائي ورحل،
وصرت أكتب له رسائل أصدقائي كلّها

كان عليّ أن أنفخ من روحي في يدي، لتشعر بالدفء أكثر ولتكون
«حية» أكثر، أن أتخلّى عن الحياة لأخبرك أنك استثنائية، وأني مكسورة،
وأني لا أحتمل خذلاناً آخر!

كان عليّ أن أكتب طويلاً، لأشعر بالغصّة تتكوّم في حلقي، لأشعر بأنّ
شيئاً ما فيني يشعر بالموت أكثر من اللازم، بأنّ ظلّ الأصحاب ما عاد
يكفيني!

وبأنّه ما عاد في الروح متّسع!

أن أحكي لك طويلاً ما يكفي لأزفر روحي في رسائلي، لأشعر بأنّ
تلك الروح ما عادت هنا، لأعتاد على ما يشبه الموت، أن لا تتسع رثي
لحديثي، أن أختنق وأشعر بلذّة احتضان الموت لما يكون أكثر وفاءً،
لأستظلّ بشجرة التين وأرحل إلى سمانك، لتمسك يدي وتدرّك آني ممّ
وانتهى الأمر!

ولا تأس يا صاحبي إن توقفت عن الكتابة إليك، عن إيذاء أصدقائي
الطيبين بحديثي. لا تحزن إن اعتدت الموت، أفلّه لن أخاف حينها!

كيف نخبر أحدهم بأننا نحبّه دون أن نقلق وحدته؟!

أن أحلم بك . وأستيقظ وعلى فمي ابتسامة رائقة ، ذلك لا يعني شيئاً
أهدأ سوى أنك قبس من دهشة .

وأنّ قلبي نمت فيه شجرة خضراء تحمل اسمك ، وأتي أرغب في أن
استظلّ بك حدّ التعب .

أن أكتب لك رسائل طويلة لا نهاية لها . أن أقضم أحاديث القلب
وأخبرها في صوتي علّ الإنسان فيني تلمسه يدك «التي كانت بيضاء في
الحلم بالمناسبة» .

ذلك يعني أنّ أحداً من الذين آلفهم لا يشبهك !
ذلك يعني أنّ صوتك الذي أغمض عيني وأنا أسمعه قد يكون شفاهاً ،
والك قطعة من الجنة .

وأنّ اليقين بك يكبر كـ بالون أزرق يرتفع بي عن الأرض ، وأسمع
صوتاً في الأعلى يخبرني : هي لن تخذلني !

استلذّ بالبرد لما يتسلل إلى يدي ، يدي التي تعلم يقيناً أنّ أحدهم يكثرث
بها . ويقلق إن بدت مرتجفة أو حزينة ! أنّ أحدهم سيعصر الوجع فيها
حتى يختنق ، حتى أشعر أنّ يده تزرع لي رنة أخرى أو ربّما «حياة»

أستلذ بصوتك الدافئ. قلقك المختبأ، وحكاياتك التي لا تخبريني
بها لكنتي المسها في صوتك، في خيبتك، وفي قلبك الطيب الذي
يخشى على نفسه من الحياة نفسها.

كيف نخبر أحدهم بأننا نحبه دون أن نقلق وحدته؟! دون أن نحمل لونا
أو طعماً أو رائحة؟! دون أن نتخلى عن قدرتنا على سدّ ظمئه؟!

كيف نجعل أحدهم بخير دون أن نكون مرثيين؟! دون أن نكون
«إنساناً» يعبرهم؟!

كيف نكون يدأ تحمينا من أنفسنا؟! من خيبة أنْ نحب الآخرين؟! من
وجع أن نشعر بالقلق والخيبة؟!

من خذلان أن ترتجف أيدينا في ليل طويل لا يعبره صديق ولا ينتهي بـ
فجر!

وكفى!

كان من المخيب فعلاً أن تتوقّف الحياة بي عند هذا الحدّ، أن تكون
جميلة وكفى! لكن ليس أكثر جمالاً

أن اعتاد الأشياء الصغيرة اللذيذة، اعتاد غيابك، واعتاد حتّى الوجع.
على أنسى أيّ قلب هو الذي جعلني أبكي، حتّى أظنّ لفرط الخدر في
اللي أنه ما عاد في صدري! وأنّ روحي خاوية وفارغة إلا من ضباب بارد
يلمس جوفي المجروح ويوجعني، ذلك الوجع الذي تستلذه إنسانيتنا.

أن أظنّ أنّ شيئاً لن يصبح غريباً عني، وكأني شجرة تعبرها الأشياء
والفصول والمآزة، تتواطأ مع الحياة على أن لا تنفّس في قلبها عميقاً
على أن تسمعها أغنيات الكنار الصباحيّة، على أن لا تحرمها المطر،
على أن يستظلّ أصدقاؤها بظلّها

أن أشعر بالمرض في قلبي لما تحكين لي بصوتك العميق عن آني لا
لزال صغيرة جداً على اعتياد الحياة بهذا الشكل البائس، عن آني أشعر
بالوهن، وعن آني لا أعرف كيف يكون شكل الإنسان المثقل بالموت
والغيبات، كيف يكون شكل الإنسان في «إنسانيته»! عن آني قد لا أليق
بك، وبآني «موجعة»!

محبط . أن تشعل أغنية في قلبك وتنطفئ!
أن تشعر بالنشوة فيها، ولما تنسكب في أذنك بعد عمر تنسى تماماً
أين كانت اللذة!

وأخرى تحبونها

أرهدك أن تعود لتخبرني كيف يمكنني أن أعبّر الأعياد بكبّة البشر؟!
أن أكون استثنائية جداً لـ تقبلني فجر العيد وترفعني عن الأرض
هطوة، خطوة واحدة صغيرة.

بدو هي الحدّ الفاصل بين البشريّة والملائكية.

بين أن تكون حياً وأن تكون «غاية في الحياة»

وأن أكون عيدك، فجرك، وأخرى تحبونها

أرهدك أن تخذلني مرّة أخرى لأعود قادرة على تذكّر شكل الموت لما
هربي من خلالك، على التلذذ بالأعياد كـ فرح مؤجل لحينها

أرهد أن أجرب الحياة كما هي دون أن تكون أنت لي! دون أن تدسّ لي
اللمروز في صباحاتي، دون أن تردد في أذني الأغنيات اللذيذة، دون أن
لمرّ يدك على شعري الطويل، على أصابعي الباردة، على قلبي المترف
بك المترف بك جداً!

لما عرفت أنّ الدوخة هي الحب، وأنّ الشعور بالمرض هو الحنين
لوطنك لا أكثر! وطنك الذي يختصر في لون البندق في عيني أحدهم،

في صوته المثلث بالفتنة الحزينة، في يديه التي تدرك تماماً كيف تض
قلبك الحزين بين أصابعها فتشعر بالشفاء .

كنت أعبر عمراً آخر شبه حية، أنتفّسك برثة واحدة . وكنت تعود لى
أطياناً لا أكثر، حتى بدا الخطّ الفاصل بين الأصدقاء الحقيقيين والأيدز
المتخيلة التي تعانق يدي ربيعاً حدّ يقيني بالبشر

لما كان يوجعني العابرون كان وجهك يعود إليّ في كلّ مرّة، في كا
أرق، في كلّ بكاء مخبئاً عن أعينهم، في كلّ يتم يوجع قلبي الصغير
وفي كلّ عيد يبدو صباحه متورّطاً بحضورك أو بغيابك حدّ الدهشة!
لأنك لما رحلت ثقت ذاكرتي معك، ونسيت كيف كان شكل الإنسان
فيني من قبلك!

بدا العطب في قلبي عميقاً للدرجة التي أشعر فيها بالبكاء فقط لأ
أحدهم مرّ يده على وجعي! فقط لأنّ أحدهم كان أكثر إنسانية .

تخيّل أن أكون متورّطة بالحزن أكثر منك، أن تعود إليّ روحي، أن أبدأ
بالتنفس برئتين كبقية البشر

أن أكف عن كوني استثنائية، عن كوني حلوة نوفمبر، عن كوني عيدك
الذي لا يشبهه أحداً ولا يفهم فنته أحد!

وتخذلني الروح . لتكون كلّ الأشياء المحاطة بالفرح موتاً، ويكو
كلّ الناس «أنت»!

ولي فيك مآرب أخرى،

وهذا أن تنمو في أصابعي العشرة، أن تكون ذاكرتي، أن أشعر بيدك
بقلبي عمراً، أن لا أشعر يوماً بالوحدة ولا بزيغ الأعياد.

لم يكن أكثر من وعد إنسانتي غصّ يظلمه نشوة العثور على البشر
مستأنين.

أنت الذي تدرك جيداً معنى أن تشعر بالفرح دون أن تفرح، أن ترى
الشعور، أن تترقّع بإنسانيتك للحد الذي تصبح فيه صديق الحزن
الولي.

أنت الذي زرعت في قلبي عيداً واحداً كآلف سنة مما يعدّون، وصوتاً
مظلاً بالخيبة لا يشابهه أي صوت!

أنت الذي أخذك الموت قبلي. لأدرك بمرارة أنني «إنسان» لا أكثر!
بمخمس حواسّ وعشرة أصابع، وقلب واحد مريض بك!

لأدهو الله طويلاً أن ينبت لي قلب آخر أقلّ عطباً من الذي في صدري،
أن يخلق فيني شكلاً آخر للإنسانية أتنفس بك من خلاله، شكلاً آخر
للإدراك..

لأكون قادرة تماماً على الحياة بك بعد أن لا أكون حية!

لو أنك تعلم القصة التي تخلق في حلق الوفاء لما أغني أغنياتك، لو أنك ترى ذاكرتي لما أمرض بك، لما يتخلّى عني كلّ شيء، وأقف بذاكرة خالية من البشر إلّاك. حتى إنّي أظنّ أنّ الذاكرة لا فرط من تشربك صارت ذاكرتك أكثر منها ذاكرتي!

لو أنك تعلم أنّ صوتك فتنة لا تنتهي، ولذّة لا تموت، وأنّ حديثك الطويل اللّين الوفيّ هو عكازي الذي اتكئ عليه، وأواربي به سواء قلبي، ولي فيه مآرب أخرى.

لو أنك تعلم أنّ البشر من بعدك ما عادوا بشراً! أنّي ما عدت ألفهم، أنّهم ما عادوا أصدقائي، وأنّ لا أحد منهم يشبهك، لا أحد منهم يزرع الرضا على صباح قلبي، ولا أحد منهم أنت!

لا أحد يتجاوز الجمال في عيني إلى البكاء المعجباً!

لا أحد يلمس يدي ويتحسس الوحدة، لا أحد يراك فيني!

لا أحد يشعر بالدوخة التي تصاب بها ذاكرتي لما أقف بينهم!

وتخذلني كلّ الأشياء من بعدك!

يا حلوة نوفمبر

أن تجرّد من كونك إنساناً لتكون «قلباً» لا أكثر، ذلك يعني أنّ صوت
لهبك سيكون الأغنية الوحيدة التي تسمعها حتّى تموت!
ذلك يعني أنّ تلمس يدك الأخرى، أن تنتفض لَمّا تدرك مدى
إسابتك، أن تشعر بالخدر في أصابعك، أن تشعر بالحنين المَرّ إلى يدك
الدافئة التي تحفظ شكل تعرّجاتها جيّداً. يدك التي لم تعد موجودة في
للهك! يدك التي وإن أصبت بالعمى أو امتدّت إليك آلاف الأيدي
صنّعت يدك أنت! وسيكون لمرورها على قلبك طعم مختلف. لأنك
للدرك جيّداً أنّ تلك الأصابع العشرة متورّطة بك تماماً، للحدّ الذي لن
تستطيع عنيك فيه!

استشعر أن تسمع صوتك بقلبك، أن تحنّ إليه، أن تكون أنت في عين
أحدهم، أن يخبرك أصدقاؤك بالأشياء التي تريد قولها تماماً. أن يخبرك
كلّ أصدقاءك بالحديث اللين نفسه. أن تشعر بالخواء إلا من ذلك
الهرب الذي يأوي إليك في كلّ ليلة، أن يتسلل البرد إلى قلبك في
أرلك الطويل، لتدرك أنّ البرد لا ينام، وأنك لن تشعر بالدفء حين
مرحل تشريك!

الأشياء الصغيرة تلقي بي في نوفمبر، وأشعر بالدوّار .
كيف سيكون شكل الإنسان الذي سيخرجني من وحدتي؟! الذي
سيجعلني إنسانة كاملة، بقلب حيّ وصوت جميل ويدين دافئين
وذاكرة؟!
كيف يكون صوتك لما يمسح على قلبي كلّ ليلة أشبه به عش
أصابع؟!
كيف تكون تعرجات يدك عميقة كـ صوت إنسانيّ مليء بالصدق؟!
أين ستكونين في عيدي؟!

أكثر موتاً!

كان عليّ أن أتنبأ به كثيراً، لأدرك أنه ما كان حليماً سيناً أغادره به شهقة
لافتة في الصباح الذي سيدو لي غير مؤذ تماماً، يغني لي فيه عصفور
مهم، ويدفعني لارتكاب الحياة دون أن أشعر بتكلف ذلك، بثقله!

أنت الذي أخبرتني أنّ الفرح يحتاج منا الكثير! وأنه سينزلق من يدي إن
كنت وحيدة. ذلك أنه يجدر بنا اقتسامه مع الآخرين الآخرين الذين
يهدو لانقأ أكثر بهم على أية حال.

أنت الذي لا يدرك عطبك أحد. لا يعي كل الذين حولك معنى أن
لسمع صوت الموت في أذنك، أن يخبرك أنه مروع، وأنه مليء
بالحب لأصدقائك!

استيقظ منك بقلب مفزوع، بقلب «حي» أكثر من اللازم

هليك يا صاحبي أن تكون أكثر حزناً من الموت، أكثر لوماً لتقدر
على نفس الصباح الذي يرحلون فيه، لثلاث تقع في فخ الدهشة بما
يهدو منها «حياة»!

المباحات التي يعتريها الموت ثقيلة! ولا شيء يغدو بإمكانه أن يحيل
صباحك أزرق بلون الفيروز

لفرط ما يعبرنا الموت . يغدو الأحياء في النهاية هم الأكثر ضعفاً
هم الأدعى بالشفقة عليهم ، هم الذين تكسرت ذاكرتهم . لأنني بعد كـ
هذا الموت فقدت أصدقائي ، فقدت الوجوه الطيبة ، فقدت أشياء
العزيزة ، فقدت روحي وصار قلبي فارغاً إلا من رحمة الله ، ومن الذي
يتعلق قلبي بطرفهم ، ولن يعني رحيلهم إلا أن أفقد الحياة بكل أشكالها ،
ولن أقدر على استعادتها !

يثقلني الموت . أن أنظاھر بالحياة ، أن أتناكل من الداخل لأنني شعرت
بلذة العيش ، أن أبسم ثم لا أعود قادرة على ذلك مرة أخرى !

أن تتمنى أن تتخلى عن الهواء في رثيتك لتضع نبض قلبك في الموت
الذي يسكنني ، لا يعني شيئاً سوى أنني سأكون أكثر موتاً من دونك .
يعني سوى أن الحياة ستكون أكثر وجعاً ، وأن قلبي سيعتصر موتين !
شكراً للموت ، لأنه في كل مرة يعبر أشم معه رائحتك ، وكانتك
عدت لي «أو بعضك» !

أعطني الناي وغني*

الصوت الذي يخرج من فم الصباح، الذي يشبه ألف عصفور
ولهجة. هو الصوت الذي سيأخذ بيدك إلى الجنة!

لاحكى عنك بعد كل هذه الأغنيات المترفة التي تملأ ذاكرتي، كان لا بد من
أرصد باب حزني تماماً، أن أوارى سواة حنيني، وأن أودع كل حديثك
للحطب في الذاكرة. إذ لا شيء يزرع الفرح الأخضر في قلبي إلا صوتك.

لأنك تدرकिन جيداً أنه يملك القدرة على ردم الحزن في قلبي. كنتُ
صهيرة، وكنتُ تحكين لي أغنياتك. لأكبر وأنا مفتونة بصوتك، لأدرك
أن بإمكان «العابرين» أن يكونوا أصدقاء غاية في الطيبة.

أنت الصديقة التي تعجن لها ألف يد، ليشعر الذي تحبهم بالأمان بين
يدي إنسانيتها.

أنت التي يزهر قلبي لما تبسمين، ويغفو الطفل فيني حين أسمع
صوتك الملائكتي يحكي لي أغنياته.

أنت حضور الذاكرة الاستثنائي في الفرح والأعياد ونشوة الصباحات
الممطرة، في الحنين وبكاء الشعور، في شكل الإنسان الأعذب، الأقرب
للسماء..

حضورك في الذاكرة لا يمحي ، والدهشة بك لا تنتهي . للحد الذي
أغرق فيه بصوتك في كل مرة ، كأنني أتحنس لذّة الحزن الإنساني
اللين .

المقرف في إنسانيتي أنه لا يمكنني أن أخبئ ما أشعر به ولا يمكن
تأجيله!

والشعور بك ، حضورك المربك في ذاكرتي يجعلني أسير بقدم واحد
على صوتك ، أترنح ، أشعر بالدوخة ، وأسقط تماماً في دهشة تلك الـ
التي لا تشبه شيئاً آخر

هل يمكن لفتنتي بذلك الصوت أن تتعاضد أكثر من ذلك؟!

أكثر من الرقص عليه ، والجوع له ، والبكاء عليه ، والشعور بأنه
الشكل الوحيد للحب؟!

عمري مليء بأغنياتك التي تسللت إلى قلبي لتزرع لي شجرة تزهر
في تشرين ، شجرة أتكى عليها ، أصعد بها إلى الغيم ، ولي فيها مآر
أخرى ..

من نور .

لغة ما ينبؤني بآتي الآن أقرب إليك من أي وقت مضى ، وتلك النبؤة
جعلني أبتسم .

أصدقائي الذين عادوا ، تشريني الأصفر ، أصابعي الباردة ، وتلك
القطوعة التي تغمس قلبي لذّة في المواعيد الخارجة عن العادة . في
الحجر الأخضر ، في الوردة البنفسجية النابتة في قلبي لك ، في رائحة
الشهرة ، في سوادها ، في بياض الأشياء العظيمة ، في العالم الذي يضعنا
هنا في طرفه . وينسانا !

الهمين الذي أحمله تجاهك بحجم غيمة . أنت الذي لم تخذلني ، ولم
يرجعني منك إلا موتك !

أنت الذي «رغم كل هذه السماوات التي بيننا» لا أزال قادرة على
الحدث إليك ، على سماع صوتك ، على لمس يديك ، على أن أتكوّر
والكن على كتفك وأخبرك أنّ أصدقائي يرحلون ، وبأنّ الموت عبر
أمامي ، وبآتي بتيمة ، وبآتي أسمع موسيقى في رأسي حين أغيب عن
العالم !

أنت الذي رحلت ، ولم أخبر أحدهم عنك يوماً !

أصدقاءنا، ونخبئ فيه خذلاتنا الصغير، ونضع أيدينا عليه لنخبئ عطش
وانكساراته. إلا أنني لا أستطيع أن احتضن قلبي، أن ألمسه، أو
أعاقه وأقبله!

أنت الساكن في روحي، الحاضر في الوجد والغربة والأعياد
والموت.

أنت الوحيد الذي يدرك شكل اليتيم، ويدرك شكل الوحدة، شكر
الضعف، ومعنى أن تمطر السماء دموع أمك!

معنى أن تشتهي الجنة، أن تمتلئ رثك بحديث طويل مرتبك، ولم
يؤزقك الحديث الجاثم في صدرك، يأتي الصباح متأخراً جداً، ككر
الأشياء التي كنت تتظرها في عمرك.

أن تقف على أطراف قدميك، تطرق أبوابهم بإيمان عميق، ولم
تنجرح مفاصل يدك. تدرك متأخراً أن ما خلف الباب هو موت لا
أكثر! ليحببك متأخراً، ليعبرك كثيراً وينتزع منك أصدقاءك وأهلك،
وذلك الطفل الأسمر الذي كان صديقك، الذي كنت تحب صوته حين
يغني.

أن تكون إنساناً، ذلك يعني أن تكون خيبة، وأن تنبض كثيراً حتى
يشعر الإنسان فيك بالتعب!

«حياة»*

كنتُ أصدّق صوتك في الحلم . باتني سأنسى شكل الموت، وأنّ
ذلك العطب في قلبي سيصلحه كلّ أولئك الأحياء!

كنت أظنّ بأنّه سيعبرنا إلى غيرنا، وستكفل إنسانيتنا بأن تعناد شكل
الحياة الآخر، وستكون الحياة «حياة» لا أكثر إلا أنّ وجهك الصغير
يلخ على ذاكرتي، وصوتك الغضّ يعبر رأسي بين أحاديثهم الصاخبة .
أسمعك وكأَنَّك تحكي لي حكاية طويلة، وأدعو الله أن تكون حكاياتك
من الجنة .

أريد أن أستيقظ من هذا الحلم السيء الطويل، أريد أن يتوقّف الوجد
الذي يأكل قلبي، أن تعود كلّ الأشياء «بخير» كما كنت أذكرها .
أريد أن أثقّب ذاكرتي الحادة!

أريد أن أمزّج يدي على غيمة بيضاء لتخبرني عنك : هل شعرت
بالخوف يوماً؟!

انتِ كلّ أصدقائي *

أحلم بأكتوبر،

أحلم بأنّي أطوق يدك الحميمة بإسوارَة فضيّة صغيرة .

أحلم بأنّك تبسّمين، وبأنّي أرى ما يبدو تماماً كالفرح على طرف

شفّتك، وأنك قلت بعد كلّ شيء: أنتِ كلّ أصدقائي!

لينبت لي ما يشبه الجناحان، ليكون تشريني هو الأجمل، والعم

الأجمل، وكلّ أصدقائي . .

شو يشبهك تشرين

انا أحملك دوماً في قلبي، وأشعر بالثقل . مع إني هذا الغياب الذي
للفرفينه!

أشعر بالأسى حين أكتب لك رسائل غريبة مع الذ، ولأول مرة أشعر
بأنني غريبة عن نفسي، بأنني لست كائناً من طين! أعرف، من صباح
وهما . أو ربّما من أرق!

لأنه لما رأيت هذا الصباح وجهاً ألفه، أخذني في العالم إلى قلبك،
كأن شيئاً عاد من حياة ظنتها ماتت لفرط ما ابتعدتني!

لما يدرك العالم أنّ أحدهم تركك بنصف قلب، وتسير أمامهم
معطوباً، ستشعر حتماً بالدوخة، وبأنّ وجهك يحلّ ملامح أصدقائك
أكثر منك .

لما تخذلك حواسك أجمع، وتجرّك إلى قلب صبي ميت، يحدث أنّ
كل الأشياء تتحوّل لك، ويصير كلّ ما حولي ضباباً صوّاناً لا معنى لها!
الشيء الذي تكوّم في حلقي كان أشبه برجاء طفوء يتيم أن يأتيني
منك أيّ شيء!

انا لا أستطيع أن أخبرك أنني أستحضرك كثيراً «أز من اللازم ربّما» ،

آتي أحتاج لكنتفك، أنك لما تكونين حاضرة معي يصبح ثمة ما يدعو لأد
أشعر بالراحة.

من المرارة أن أقع وإياك تحت نفس الغيمة، وأن أتضخم لأسعك،
لتريني كما تحبين، لأليق بك، لأكون مطراً. وأن تتضائلي مبتعدة عني
بلا معنى!

من المرارة أن أنفجر بعد ذلك، وتقتربين برعب حاملةً الدفء القديم
ذاته، الصوت والكلمات ذاتها، أن تدليني قليلاً وتعني بي وينتهي كل
شيء قبل أن أزفر الموت من رثي.

أعيادك أقرب إلي منك!

الدوخة هي الحب.

نفسهم أظافرها بعد كل نصّ ينتهي بها إلى عينيهِ اللوزيتين . هي
المغنية تماماً في عالمه ، تتظاهر في حياتها بحياة اعتيادية جداً! مناسبة أن
استحضاره من الغياب مرهق ، وأن تغيب العالم كأشباح عندما يكون
هاهنا ضرباً من الجنون .

هي التي تخلق لنفسها من أشياء جناحان صغيران بلون النور ، ترتفع
هائلة عن الأرض ، وتمتلئ سعادة لأن ثمة من يعتني بقلبها جيداً

هي التي تدسّ قلبها كل ليلة في يديه ، في عنقه وفي لون شعره ، في
لحمه صوته الفيروزي وقلبه الطيب . وتظنّ أنّ الحياة ستكون بخير ، لأنّ
هنا أشبه بالنور ، بالأغنيات ، أشبه بالنوارس وباللون الأزرق .

لشبهه ، تخبره كل ليلة عن الحياة وتخبر الحياة عن بعضه ، هو الذي
يسحب اختزاله في حديث واحد «مهما طال»! ليفاجئها الأرق وينفضها
الصباح قبل أن تنهي تشذيب صوتها!

ينفضها جوعها للنوم ، أظافرها المتأكلة ، ابتسامتها الشقية ، وتلك
الظفرة الطويلة في عينيها التي تخبره أنّه استثنائي! عصيّ على الحضور
والنسيان والكتابة ، وأنّ ظلاله هو ما يجعلها أنثى ، ومراسم استحضار

اللوز في عينيه كلّ حنين هو ما يجعل إنسانيتها ترضيها، تخبره أنه
صديقها الطيّب الذي يجعلها تحتل هذا العالم المضجر، أنه روحه
الذي ما كانت لولاه!

تعلق عينها في لوزه، كاعتراف مبطن لـ نفسها بالحب لشعر بالرضى،
ليشمر اللوز في قلبها، لبيتسم هو نصف ابتسامة، لتستلذ بدوختها الغي
مبررة! بالصوت الذي يغني في قلبها.

تلك الصبيّة لما استيقظت من غيبوبة الكتابة عنه / له . وجدت
أصابعها العشرة ناقصة، وجدت نفسها فاقدة صوتها! وجدت النوارس
تسكن شباكها وتغني . .

ارتعاشة الحديث لأشخاص غرباء عنا تسكن أصابعي، كأنك لست
 الإنسان الذي آلفه! كأن أشياء النور التي تخطر في بالي غدت مختلفة /
 هربة لدرجة أندم فيها على الحديث لك بكلماتنا، كأن الوطن تخلى
 هني، وكأن الحياة ما عادت هي الحياة التي نعرفها!

صوت تلك الصببة التي تغني أخذني إلى عينيك البتيتين في زاوية
 الكون، لتملاً حواسي بنظرة تخبرني بلغة أخرى أنك تدرك شكل
 الشهور، وبأنك ترى وتسمع صوت اليم في داخلي.

كان علي أن أحفظ جيداً ذلك اللحن الرائق، أن أتوقف عن الشعور بأنك
 لوى عطبي، أن أترك ذاكرتي تمارس إسقاطاتها العبيّة معك أنت بالذات، أن
 ألطف عن الارتجاف، عن الدوخة، عن الرغبة السرية في البكاء.

لهاخذ حديثي إليك «كلّ مرة» شكلاً آخر غير الذي كان يتشكّل في
 رأسي لما كنت أسير في ممر طويل في هذا العالم المرهق، ويواتيني
 الروم المجنونون نفسه كلّ مرة، أن كلّ أولئك الذين يعبرون الحياة
 بهرونها في الاتجاه الآخر، وبأنك أنت الوحيد القادر على رؤيتي، على
 سماع صوتي، على الطبطبة على الإنسان فيني لا أكثر

لأعجن لك «في كلّ حديث طويل لروحك» وجوه أصدقائي الذين عبرت من خلال أرواحهم الغريبة عني، الذين شعرت بهم أشبه بضباب الذين أخبرتهم في سرّي أنّهم ما عادوا أصدقائي، لا شيء إلاّ لا الوحدة أقلّ مرارة من الخيبة!

الوهم. أنّك وحدك «بكل ضبايتك ورحيلك وموتك» أحد تلك الأحلام التي لا تتكرر بالجمال نفسه، أحد الأشياء الصغيرة التي تمنح اليقين المحض، والقدرة على أن نكون بشراً، والصوت المألوف الذي يخلق في قلوبنا ابتسامة لا معنى لها، الذي تظنّ «الفرط عمقه» أنه يخبرك حكايًا أولئك الأصدقاء، أنّه كان يقصّ عليك ما يراه من نافذ الدنيا.

أن تتوقّف تلك الصبيّة عن الغناء. ذلك يعني أنّك وهم لا أكثر، الأوطان لا تفتقد الغرباء بالضرورة، أنك أنت «من بين كلّ الذين أعرفهم» تراني شقّافة كما أنا، وأنّ الإنسان فيني لا يسمع صوته أحد. ولا يدرك أمنياته أحد!

* اسطنبول ..

أعيا د

لما تجاوزني الشعور، وتمدد على قلوبنا كغيمة رمادية ثقيلة، لم يكن
أحدنا ليتذكر وجه الفرح!

ذلك أن الفرح ساذج، عصي على الحضور، وإن حضر فإنه لا يكتمل!

نحن كبشر لا نألف الملامح المكتملة للشعور، لا نألف وجه
أحزاننا ولا نتذكر ملامح الفرح! يؤذينا اقتراب الأشياء السيئة منا، ويؤدي
إلسانينا ابتعادها!

ولما كان شكل الإنسان فينا ينسى دوماً كيف كانت حياته في حياة
أخرى، ولما كان التصاق قلب بآخر راحل أشبه بضرب من الجنون!
فإن الرحيل أشبه ما يكون بأن أضاع ذاكرتي الحادة في أحد أدراجي
وارحل، أن أدعي أن عمرهم القادم سيكون جميلاً، دون أن أكون
شاهدة على عثرات الفرح في أعينهم.

أن أرحل ذلك يعني أنني أشبه الموت، وأخافه، وأشتهيه!
ذلك يعني أن أغيب عن ذاكرة الفرح، عن أصوات أصدقائي
ولفاصيلهم، عن الأعياد، عنك!

أن أتخلّى عن شكل الوطن الذي اعتدته، أن أصدّق الصوت الذي يد
رأسي ويخبرني أنّ العالم الذي أعرفه انهار! وأنّ عليّ أن أتكيف مع شكل
الحياة الجديد المؤذي.

أنّ عليّ أن أرحل قبل الآخرين، أن أهرب من الفجائع وإن عني ذلك:
أن أحشر جسدي في مقعد مغادر لـ وطن لا يعرف ملامحي ولا ن
عيني، وطن لا يدرك أنّ الموت عبرني كثيراً حتى نسيت شكل العبد:
المحض!

هو حين يلتقطهم، حين يجعلهم مكسورين، حين يعبرهم، حين يحل
فيهم البكاء والأرق والخوف. هو يضخم شعوري بالغصة ويهمس
أذني: هذه الدنيا ليست مكاناً للفرح!

فيك شفاء*

لبي قلبي لك حديث لَين وموجع وطويل .
حديث يابى أن يكتمل! يحمله لك الفرح المؤجل ، وأخبرك فيه أنني
لست بعدك كيف كان شكل الإنسان فيني!

أن يهاود الحنين فيني الفرح أن يحضرك من الغياب، أن أزرع اليقين
لبي أصابعي العشرة . أنك ستمّر من هنا، أن أتصوّر أن الأعياد ستعود
لك . معناه أنني أشعر بالفقر في غيابك!

نطح النور تتساقط من بين أيدينا، وكأنّ تلك الحياة التي ألفناها
هدت مظلمة، والأشياء التي اعتدنا عليها أصبحت لا تُرى! وأصبح
الهمس في أذنك أصعب مما أقدر! فد بيني وبينك كلّ الذين أعرف
والذين لا أعرف! وكلّ أولئك الذين أحبّ والذين أكره، فكيف
أصلك!؟

أنا أخاف إن حدثتك بكلّ ما سيكون ذلك الصباح أن لا تكون قد
مررت فيني في حياة، أن تكون كأحد أولئك الآباء المتخيلين الذين يقسم
الأبنام أنهم يشتمون رائحتهم، أحد الأصدقاء الأوفياء الذين تترك أيديهم
لبي قلوبنا نوراً .

ذلك أنَّ الحياة التي كانت مليئة بك كانت قصيرة وبعيدة! وأنَّ
أصدقائي في تلك الحياة رحلوا إلا أنت .

وأنا مت بعدها ألف مرة، أدركت حيوات أخرى كثيرة، وفي كلِّ
تعود إلي وجوه أكاد أميزها من حيث لا أدري! إلا وجهك وحده
يعود! شكل فمك وعينيك وملامحك أصبحت أشبه بضباب يصيب
بالحيرة، ولفرط ما بكى الفرح أمامي صرت أخالك شيئاً من
الأعياد لا أكثر! يد خفية تلمس يدي كلَّ عيد لتخبرني: أني وطن

الكتابة إليك تغدو أكثر إيلاماً في كلِّ مرة، وكأنَّ الأعياد دون رسالتك
الطويلة إلى صاحبي الذي أظنه متخيلاً ليست سوى فرح، الفرح
ياخذ منا الكثير، ولا يمنحنا إلا انحناءة زائفة على شفاهنا!

الكتابة إليك تعني أنني لا زلت وطنك، تعني أنَّ الحياة التي جاءت
لم تكن متخيطة، تعني أنَّ أصابعي العشرة ستكون باردة هذا العيد أيدٍ
وأنتك ستمرّ من خلالها، أنَّ قطعة عيد بحجم السكر ستنبت في قدِّ
وإن كنت راحلة

لعلَّ هذا الحديث يشفي!

قبل أوانه،

الحديث المخبأ على طرف قلبي يتكوّن كـ قفايرة، تزداد هشاشة
ولهاً كلما اقتربت منك خطوة .

واخشى أن أخبرك بالحديث المخبأ في قلبي، أن تنفجر فقاعتي
الطير، أو أقع فتلمسني كل تلك الأيدي الغريبة .

لكل الفقاعة تكبر في قلبي، تدفعه إلى الجبهة، ليبدو الوجع
في الشق الأيسر لا معنى له! سوى أنني اعتدت بي كان هنا عمراً
ههـ، سوى أنني اعتدتك، اعتدتك لا أكثري رغم كل هذا
الرحيل لا زلت مريضة بك!

الأشياء التي نظنّ أنها قد تجلب لنا السعادة قد .

أنا وأنت، وحدنا نعلم أنّ الأشياء الجميلة في العالم لا تكتمل،
وإنّ الأعياد تأتينا مبتورة، وإنّ الفرح يحتاج مثلاً

أنت الذي «رغم كل هذا الغياب» لم ترحل!

أنت الذي كنت قريباً كوطن، ضبابياً كـ أشبه بالأشياء
الموجلة، بالوطن الموعودين به، بالمنفى، بالرحيل

له فرط غيابك ما عدت أعلم إن كان الموت أقرب من حبل الوريد!

ما عدت أعلم إن كانت رائحة الموت على وسادتي كابوساً أم أنه
من هنا والتقطهم!
أنت بعيد، وأنا سأغيب عن الأشياء التي اعتدتها، سأغيب عن الأعياد
عن الوطن، وعن الأصدقاء.
وأعدك . لأننا نشبه بعضنا كثيراً، بأن يكون ذلك الصباح كالفـ
مما يعدّون . .

أيهما أقرب .

لأنني كنت مغتية عن الحياة حين أتى ، كان امتداد يده مختلفاً تماماً عن
كل تلك الايدي التي لامستي!

كأنه لا يكتفي بـ روح واحدة! كأنه ينزع قطعاً هائلة من أرواحنا معه
وهرحل ، يدع لنا جداراً رهيفاً من القلب ، نتكى عليه في ظل الحياة أو
الموت «أيهما أقرب»!

كيف يمكن للأشياء ، والأصوات ، والأوجه أن تتحالف لتدفعنا إلى
الكهكاه لهذه الدرجة؟! أن يتأمر كل ما حولك بخيـث لـ إفراغ قلبك إلا من
الحزن!

كيف تنظر لك نظرة تخبرك بأنه ليس من حقك أن تنام جيداً ، ولا أن
لهـد عنك تلك اليد التي تعتصر قلبك ، ولا أن تزيل المرارة العالقة في
صـللك ، ولا أن تتعثر بمواسم فرح ولا أن تلقي بهم في «حياة»!

كيف تغدو إنسانيتك هشة لهذه الدرجة؟! حين تشكك في الحياة التي
لـم بين موتين! فيما لو كنت قادراً على حياة ، على القيام بأشيانك
الصغيرة التي تشعرك بالأمان

كيف تكون إنساناً دون هذا الكم الهائل من الخواء في روحك؟!

كيف تكون حياً رغم كل هذا الموت؟!

لا يصبح للحديث معنى أمام الموت!

كأنك تهاود العمر بـ كومة أحرف، بـ أرق لا نهاية له، بغصة كبرى
تعجز عن ابتلاعها، وتعجز عن إخراجها لهذا العالم الذي يعبر
أمامك وكأنك خفي! كأن قلبك لا يصدر صوتاً، كأنك «ميت»!

نفاصيل الغياب تصبح ضباباً! ويخبرك قلبك . احتياج آخر وسند
القدرة على الرؤية! ستييض عينك من الحزن! ستضعك الحياة في مفتاح
طرق مقفّلة. أنت لا تستطيع الموت، وهم لن يعودوا إلى الحياة!
أنت لا تملك إلا الحزن، إلا أن حزناً آخر سيفسل قلبك من كل شيء
وسيجعل ذاكرتك ضبابية، فارغة إلا من قطع غيم لا تذكرك رائحة
شيء بعد الآن!

لـ تدرك، أن الموت لم يأخذ روحاً واحدة! بل أنه سلبك إياه، وسلبك
ذاكرتك، وسلبك حقك الإنساني البسيط في أن تشعر بالحزن وتستند
بالبكاء المحب!

ولما يرحل إلينا وطن الأمنيات، سأخبره أنني أريد لهذا العالم
يصمت!

أنني أريده أن يلف على قلوبهم ثلجاً أبيض، أن يزرع فيهم حيو
صغيرة تلقي في قلوبهم الفرح، أن يتعثروا بـ جثة . أن أتخلّى
الأشياء الصغيرة التي تنبض في قلبي، ليكونوا بخير .

إلى روح . هـ

وحين تكون الحياة حياةً أكثر مما يجب، علينا أن ندرك أن نبوة الموت
علينا أن نمزق رثائنا لـ نشتم راحته، لـ نمذ أيدينا بقلق لكل الذين
أحلمهم .

وحين يكون الموت غريباً بما يكفي، كان عليه أن يعانق أطيبهم،
أحلمهم، وأكثرهم صدقاً .

يكون الموت حين تشعر بأن حبلاً يُشدّ على رثتك، حين تشعر بأنك
مهمز عن الحركة، وكأن بحراً مالحاً يغمرك حتى قلبك المثلث بالحزن،
يكون الموت حين لا يكون للحياة معنى ! وحين نرى الضر قد مس
أرواحنا !

لأن الحب يخلق في عينيك ماءً يعطش، لأن قلبك ينغمس في ذات
الرجوع، وذات الغصة، لأنك حين يحلّ الظلام تتكور على نفسك وتتأكل
روحك لفرط الوحشة ! لفرط العجز بأن تكون يدك التي تمررها على
الصفاف قلوبهم برداً وسلاماً، لأنك تخجل أن تخبر الله بأنك تشعر
بالخوف كثيراً، وبأنهم حزاني، لأن صوت الصلاة يجعل قلبك ينتفض،
ويجعل البكاء ينحدر على قلبك المكسوم . . أنت فقط تنظر إلى السماء،

وتدرك أنّ الله وحده هو القادر على نفخ الأشياء الجميلة في أرواحه .
هو وحده القادر على خلق الحياة من الموت !

ذلك بأن عينها السابحة في فراغ تخلق فيني حزنها هائلاً، ذلك
في كلّ مرة احتضنها أدعو الله أن ينزع الحزن من قلبها ويغرسه في قلبه .
أن ينزع الحياة مني ويزرعها في قلبه . أن تحدث رحمة إلهية تجع
بخير، ذلك بأنني كنت أبكي وأصابعي في شعرها وهي تشهق .
وطمعاً، ذلك بأننا ذلك الجسد الذي يتداعى، ذلك بأنها لا تستحو
الأشياء الطيبة، والأصدقاء الطيبين، ذلك بأن الفرح تفجّر في قلبي
لمعت عينها بـ حياة صغيرة، بعيدة عن العمر الذي جعلها تشه
بالخوف وبأنها حزينة أكثر مما يجب !

كان ذلك الحزن في عينها، وذلك البكاء المكثوم الذي يمتزج بـ
يتنزّل على تلك الأرواح الضعيفة . كان كلّ ذلك الرجاء، والخو
والفقد والوحدة المرّة . يغرس أشياء حادة في قلبك، أشياء طويلة
إلى أقصى قلبك لتخلق فيك ما يشبه الموت، كلّ ذلك الشعور تنص
أمامه إنسانيتي البسيطة ! تموت أمامه أشكال الحياة التي أعرفها ! ولا
للحياة التي كنت أظنها حياةً أي معنى !

الموت لا يموت ! هو يُبعث في كل رائحة، في كلّ كلمة، في
الأشياء الصغيرة التي تستحضر فيها وجهه الطيب . كلهم سيقع
فخّ الحياة إلا هم ! الآن فقط يصبح الموت مبرراً بالنسبة لهم، الآن
يعود ثمة ما يحرضك للحياة، ما يسرقك من يوم إلى آخر أعذب من
الآن كلّ الأشياء رمادية، كلّ الأعياد جروح يعبرها الحزن المالح .

يصلون لأن نعبّر من خلالهم دون أن يشعروا بها! دون أن يقعوا في حياة!
الآن تغدو الحياة ناقصة أكثر مما يبدو عليه الموت!

ذلك الصغير يختبئ عن الدنيا بعد أن أدرك ألا جدوى من الحديث،
وأنه لو كان كذلك لتوقفت أمه عن البكاء المرّ وتحدثت كثيراً لتحدث
الأشياء الجميلة لهم مرة أخرى. هو يخبر العالم أنّ عينيه تدركان شكل
الملك جيداً، وأنّ يديه الصغيرتين عاجزتا عن التمدد أكثر، حين كان يخبر
صاحبه عن الجنة التي ذهب إليها قلبه الآخر عن وطن الأشياء الجميلة
التي لا تحدث فيها أشياء سيئة كموت أخيه! هو الآن يميز جيداً رائحة
الموت... هو الآن نصف يتيم، بروح معطوبة ونصف حياة!

يا قلب أني غصن لا حياة له!*

أنا كائن من طين، إلا أنّ كلّ الكائنات المخلوقة من الطين مثلي لم
تراني!

العالم الذي أعرفه ينهار! والأشياء تنسرب إليّ من طفولتي،
من بشرتي السمراء، وشعري الطويل المجعد، وأسناني الصغيرة
من أحلامي الغريبة، والوجوه التي آلفها وأبتسم لها دون أن أعرف
أسماء أصحابها!

من رائحة الطين الذي أجمعه في يدي وأدسه قريباً من أنفي. وأث
رائحة الإنسان في صورته الأولى، حين يكون أقرب إلى نفسه
الحكايا التي صارت أصدقائي، القصائد البيروتيّة التي كنت أقرأه
تحت سريري، حديث الشعراء الذي أسرقه من الليل. وأفتح عيني
جيداً ليتسرّب الجمال فيه لقلبي. كان حزناً ذات ليلة!
كان ذلك الحزن الرقيق تمتدّ له ألف يد، ويفتح له ألف قلب. وكان
النقطة الأخيرة في ذلك الحديث العذب دمة رضى.
لكن ذلك الشاعر مات من حزنه بعد ألف عام طويلة، وأدرك بعد أن

هبة أن الطين قد يجفّ أو ينكسر، وأنّ كلّ تلك الأجساد التي كانت
لصطدم به في الزحام لم يكن من بينها قلب نابض لّتين!

ذلك الشاعر لم يعد من الموت ليخبر أحداً أنّ البشر سينون! وأنّ
الموت أجمل لأولئك الذين يشعرون بالوحدة، للذين يشعرون بأنّهم
ينففسون جيداً حين يلقون بأنفسهم بعيداً عن حياة، للذين يشعرون
بالحنين لأصدقائهم.

كنتُ أراك في أحلامي . حين أمضي يوماً بلون الرماد، ويتكسر في
صدري ألف قلب من الطين دون أن يلين أحدها . حين أغفو وأنا أشهق
من البكاء، أو حين أعجز عن النوم لأنّ الحياة لم تعد مكاناً يشعرني
بالأمان!

كنت تمرّر أصابعك الرطبة على خطوط يدي، كان الطين / الإنسان
لهني يتنفّس .

كنت تنفخ في قلبي أصوات تشبه أصوات أصدقائي ليكون الحنين برداً
وسلاماً .

كنت تضع يدك على مضغة الطين في صدري ليذهب عني الحزن .
ولما كنت أسألك عن اسمك . . كنت تخبرني بأنك باقي الجسد الذي
هدأ لي بالسهرة .

على «قيد» حياة!

ظلّ الحديث عالقاً في حلقة، يتكوّر بشكل غصّة تجعل ابتسامته
هذا العمر تبدو وكأنها متصّعة!

وفي كلّ صباح، في كلّ جنة، في كلّ فم عصفور كان يفتح
ويصير الحديث مطراً لأنها ليست معه!

هو يعجز عن إخبارها أنّ العابرين على أيامه «وهم كثير بالمناسبة
يستطيعوا محوها من ذاكرته المريضة!

هو المهوروس بالأشياء الصغيرة التي فتحت له أبواب الجنة الدنيوية
كانت كلّ تلك الأحذية النسائية الحادة الأطراف، والروائح المح
كلّ الألوان التي مرت أمام عينيه بسرعة استحالت معها لوناً و
ايضت منه عيناه!

كانت كلّ التفاصيل الأنثوية الباذخة عاجزة عن أن تنسيه إياها!
هو فقط يعجز أن يخبرها أنّ ذلك الغياب كان مبتدلاً أكثر من اللا
وأنّه ما كان يجدر به أن يدعها تكبر بعيدة عنه! لتتغير ملامحها،
الغيم في صدرها، لتلتقي أعينهما ولا يعرفها.. ويدرك أنّه كان مبد
ذلك العمر!

لأنه لما كان الصباح الذي تشابه فيه البياض كان يقسم لها بأنه يحتفظ بها في قلبه، وأنّ عليه أن يرحل لأنّ أمه ماتت! وعليه الآن أن يكون مستعداً للموت جيداً وحيداً، حزيناً، وبلا أصدقاء!

أخبرها أنّ البكاء هو الدليل الوحيد على إنسانيتنا، وأنا «نحن البشر» نكتب لأننا عاجزون عن البكاء، ونبكي لأننا عاجزون عن الكتابة! فلك أننا نستلذّ بالدرك الأسفل من الحزن، ونرصف بكاءنا لـ نصعد إلى السماء، لنشتّم رائحة أمهاتنا في الجتّة، لنكون إلى شكل الإنسان أقرب، وإلى الموت أقرب.

كلّ ذلك الرحيل الكلاسيكي، والفقد الذي يحدث فراغاً ضخماً في قلبها الصغير أفقدها القدرة على الحديث هي أيضاً، وأدركت بعد عمر الحزن أنّ عليها أن تجمع طرفي الإنسانية لتشعر به وكأنه كان هنا! أنّ عليها أن تختنق، ليقى متسع من الهواء ليكفي ذلك الغريب ليقى هلى «قيد» حياة.

أنّ عليها أن تموت لأنّ الدنيا لم تعد تبتسم لها حين رحل! ولأنّ الأرض كبيرة لـ درجة أن صباحاً واحداً لا يتسع لها! ولأنّ الوجوه البعيدة تخلق فينا غصة لا يخرجها إلا الذين تكوّنت من أحلمهم. لم يخطر ببالها إلا أن تكتب له رسائل طويلة تخبره فيها عن أسماء أصدقائها الذين التقطهم الموت من بين يديها، عن السواد الذي هلق تحت عينيها، عن الفجائع، عن الحزن اللذيذ، وعنه، عن أنّها لا تزال مريضة به. وأنّ ذلك الفرح الوحيد الذي جمعهما ذات يوم، هو كلّ ما بقيها الآن على عتبة السماء الأولى. وأنّ الطريق إليه لا يزال طويلاً!

الأصدقاء داء!*

الصبيّة التي تخلّى عنها أصدقاؤها، التي تحاول أن تحكي جميلة، التي تخبىء في جيبها حكاية بيضاء، وفي صدرها المتعب أشدّ بياضاً

تلك الصبيّة أخبرتني مرة أنّ الأصدقاء داء!

هكذا أخبرتني بجعتي البيضاء، وأنا التي كنت ممتلئة بأولئك يخبرون الآخرين بأنّي صديقتهم الطيبة. لم أكن لأظنّ أنّ الأصدقاء بالضرورة!

كنت أرى أصدقائي الذين يصنعون أشياء تبدو جميلة من أجلي، أسمع صوتهم الفيروزيّ الذي يخبثونه لي مع قطعة السكر، كنت ألد أيديهم. ولا أشعر إلا بالوجع!

رغم ذلك، لم أدرك بأنّهم داء حقيقي يؤذينا الشعور الذي يُخلَق من خلالهم أكثر مما يبعث على الفرح!

الصبيّة النحيلة التي تشبه تشرين في برودته، في وحدته، في اصد وطيبته، في غيابه المقلق. أخبرتني أنّ الأصدقاء لا يفهمون!

هم فقط لا يفهمون ما أشعر به، رغم أنّي أخبرهم أنّي كنت أبكي.

وإني كنت أشعر بالدوّار، وإني فقدت ذاكرتي، وإني لم أستطع النوم.
أهدأ

لا يفهمون آتي معلقة في غيمة، يأخذني الموت ويعيدني إليهم.
بأطراف باردة وبلا روح!

لا يفهمون أنّ عابراً غريباً سينظر في عيني البتّيتين، وسيخبرني أنّه لا
يجدر بي أن أنتظرهم، ويرحل.

كلّ أولئك الذين رحلت عنهم،

كلّ أولئك الذين غادرتهم،

كلّ أولئك الذين ألقيت بهم في الغياب،

كلّ أولئك الذين كانوا أصدقائي في حياة أخرى،

فقط لا تعودوا!

لا تحفروا قبور الذاكرة وتخبروني أنّكم تشاقون لنفاصيلي.

الأصدقاء داء يا أصدقائي!

اثر العمر «سارة»

أولئك الذين يحكون للغرباء حديثاً مطولاً عن أصدقائهم، ويغلفه ، بكلمات لا يشبهها شيء . أولئك الذين يشعرون في عمرٍ ما بأنَّ حد لأصدقائهم انتهى! وأنه لم يعد هناك شيء آخر يحكونه عنهم . من لهم القدرة على اختزال أصدقائهم في أحرف؟! واختصار العمر بينهم في «رسائل»؟!

الآن لما أردت الحديث عنك . عن قلبك الطيب الكبير غم . بكاء حلوا!

لأنك لا تختصرين في حديث، لآتي أعجز عن طي العمر معك حديث يقرؤه غرباء عنا غرباء لا يدركون كيف كانت الص العذب يفرد لك جناحاته، لا يدركون كيف كنا! وكيف كنت ص . تقدر أن تكون لي أكثر من قلب، أكثر من روح، وأكثر من ذاكرة يدركون شكل ابتسامتك ولا كيف يمكن أن تكوني طيبة كالملائكة الآن أدركت، أنك الوجه الباقي من الأصدقاء . الذين يسرقون العمر حديثاً مطولاً، ولقاءاً برائحة عطر تميزه حواسي، فقط لأنهم كانوا قلقين من حديثي الأخير، القصير جداً!

الأمر أن يدي تؤلمني لـ كثرة ما كتبت رسائل أخبرك فيها أنني أخشى أن
أهمل عن الحديث، أن لا أقدر على الكتابة بعد الآن! وأن عليّ أن أعزّي
نفس في يدي بعد كلّ حديث وأستعدّ لأن أقضي العمر الآخر بلا رنة،
بلا قلب، بلا أطراف دافئة. وكأنّ ما نحتاجه لأن نكتب هو «عشرة
أصابع»!

الأمر أنني أخاف أن أسألك: هل تدركين الوجد الحقيقي؟! هل فشلت
في إخفاء إسقاطات القلب عن عينيك؟!

هل وقعت أنصاف ابتساماتك، وأنصاف أسنلتك في الفراغ العميق في
الظلمة؟!

وأخبرك أنني لست يتيمة! وتبتسمين. كأنك تخبريني بأنك ظلّ قلب،
أن يدك الغضة قريبة، وأنك تملكين كلّ ما يلزم لتزيلي الأشياء السيئة من
نفسك. رغم اليتيم ورغم الحياة التي آذنتني، رغم الأصدقاء المعطوبين،
ورغم الأصوات التي بحثت دون أن تكمل أغنيتها الحزينة!

وأنا أخاف أن تموت الفتاة الصغيرة التي تحكي حكايتها فيني!

أخاف أن أنعلّم الصمت!

أخاف أن أغيب مثل تشرين!

أخاف أن أتناكل من الحزن والوحدة!

أخاف.. لأنّ أطرافني باردة وكلّ الأشياء تذوب، إلّا ي!

تحشرنى الحياة في زوايا ضيقة!

الآن أشعر أن رثتي تلتصق بالجدار، أو أن الجدار ينهار على رثتي
الجدار الذي لا يزعج غيري . ولا يراه غيري!
يصدر التنفس في رثتي أزيزاً مزعجاً مرهقاً يعجن ليلى ليطول أكثر من
يجب . لأعجز عن الموت، وأعجز عن الحياة، وأعجز عن النطق.
أتكور على نفسي وأقلب بكائي ذات اليمين وذات الشمال، وأدعو
تحدث معجزة قبل أن تشرق الشمس وأستيقظ على ذات الحياة ثم
أذنتي!

في الأيام السيئة مثل هذه . أشتهيك تعود إلى الحياة، أشتهي
أخبرك ما الذي يحدث . لآئك وحدك تقول الأشياء التي يجدر بك
قولها، الأشياء التي تجعلني أكثر هدوءاً، أكثر أماناً، وأقل حزناً، لآئك
وحبك تفعل الأشياء الصغيرة التي تذوّب غصّتي في ماء الفجر البارد
لكئلك ميت وهم لا يشعرون! والعصفور في قلبي الصغير ما عاد يغني
صرت كلّ ليلة أحفر رثتي قبراً للعصفور، أختنق ويضيق بي الهو
أرفع رأسي أبحت عن جهة خامسة . إلى السماء أقرب، أبحت عن
سما قطنية أتعلّق بها وأرحل عن هذه الأرض السيئة، لألتفك

لاخرج الأشياء الحزينة من قلبي وأرميها لتساقط مطراً على حيّ فقير
ليضحك الأطفال على الأشياء التي تحزنني، ليسخروا من بكائي. لئلا
يفهموا، أنّ ثمة ميت يلقي عليهم نكائاً لا تدفع إلي الضحك!

تموت أكثر الأشياء الجميلة التي كانت في قلبي، أسقط من جوف
الكثيرين، ويسقط آخرون من جوفي، ولا أزال أخجل أن أخبر أمي أنّي
أشتهي هدية في صندوق أصفر كبير لتخبرني أنها تحبني كما أنا،
لتخبرني أنها تصدقني، وأنّ أصواتهم المقرفة لا تصل آذانها الطيبة!

هكذا تكون الوحدة يا صديقي، حين تخلص من الأصدقاء، من قلب
أمك، من الحديث والهواء والحياة والصباح!

حين لن يخبرك أحد بأنه لا يجدر بك أن تموت. حينها فقط تكون
وحيداً كيتيم! لتسخر منك الدنيا، لتذكرك بما أنت «تماماً» لست عليه!
أنت لست إنساناً يستحق الأشياء الجميلة في نظرها! أنت نصف
ونشرق الشمس ولا زلت حيّة!

لـ قلبنا،

لو أنّ تفاصيل الأصدقاء السخية كان يمكن أن تختصر، ستكون
وحدك.

ولو أنّ الأبجدية كانت رثتي الثالثة لـ سبب، فذلك لأجل أن
الحديث في قلبك، الحديث الطويل الذي يخبرك بأنك طيبة،
أمان، وبأنّ الدنيا لا يمكنها أن تحزنني أو تثير غضبي حين تكون المساء
بين قلوبنا لا تتعدى احتضان. الحديث الذي يمتلئ به قلبي، وأشعر
لا يليق بك.

ولو أنّ الدعاء يضعنا في طريق واحدة، لملت فمي بـ: قلبنا يا
مضغتنا الصغيرة التي صارت شيئاً واحداً بعد كلّ الطرق التي سلكتها
حتى توزّمت أقدامنا، حتى كبرنا، حتى صرنا نحمل الملامح نفس
القلب نفسه، الحياة نفسها. وحتى الخوف الصغير نفسه!

الغياب الأطول الذي عبرت فيه أياماً اعتيادية كثيرة دون أن أتد
الشوكولا معك، دون رائحة قلبك، دون عينيك، ودون خاتمك
تدويره في اصبعك وانت تحكين لي عن الدنيا
الموت الذي سرقك مني بحماقة في حلم باهت، استيقظت منه

حنين يقضم قلبي، بنصف روح، ببكاء مخبأ على صوتك الدافئ الذي
يخبرني بأنك ستقصين شعرك «وبأنه سيبدو جميلاً»

الوعد الذي ألقيته علي، وتحقق بأجمل مما تصورت، وصوتك
الهامس الذي أدرك فيه أنك تعلمين تماماً ما الذي أريد إخبارك به.

كل ذلك فجّر قلبي على أطراف الموعد الذي سرقناه من الدنيا، لأننا
أصدقاء عمر، لأنّ لنا قلباً واحداً، لأننا يجب أن نتنفس معاً. لنعيش!

من بين كلّ أولئك الذين أتحدث عنهم في غياب، انتِ الوحيدة التي لا
أحتاج الحديث عنك لأنّ يُستحسّن!

انتِ الوحيدة التي لا أشعر أنّي أحتاج لأن أجمع تفاصيلك اللذيذة،
والأغنيات التي تشبه صوتك، وفستانك البنفسجي الجميل. لأحكي
للعالم عن صديقتي التي لا يشبهها أحد!

انتِ الوحيدة التي لا ينتهي الحديث إليها بـ «نقطة» لأنّ ثمة عمر آخر
أصجمعنا.

شكراً لـ يوليو الذي أتى بك، الذي كان برداً وسلاماً على قلبي.

لـ صوتك الذي يخبئ بكاء الحنين بابتسامة كبيرة، وسرّ صغير

شكراً لقلبك الطيّب، الاستثنائي. لأنّ الأشياء معك لا نهاية لها!

الموت في حلم .

يوم أتى رأيت وجهك النير قبل «نصف عمر» لم أكن أخشى حينها
يسرقك مني الموت في حلم . وأن أستيقظ من نومي بـ اختناق حقبني
ببكاء عاجز ، بقلق لم يطفئه صوتك المبتسم الذي شربته كثيراً اليوم

الفراغ الهائل في قلبي ، والوجع الذي لا يمكنني أن أحكيه ! عبـ
اللتان تحدقان في كل شيء وكأنها تخبر الدنيا أنّ ما حدث لم يكن سـ
حلم سيء ، سيء للغاية ! وأنا لن أفقدك هكذا . ببساطة !
لا يمكن لأحد أن يفهم ماذا يعني أن أفقدك ، وأن يكون عمري الذـ
خالياً منك !

الموت الذي كنت أنتذر عليه ، أحكي عنه كثيراً ، وأجرب أن يكـ
صديقي وألا يصيبني في قلبي . أخذك أنت !

من بين كل الأشخاص حولي ، الأشخاص الذين لن أشعر بالحزن
قلبي إن غابوا ، الذين لن ينقلب عالمي حين لا يكونون هنا . التقطـ
مني ، في الوقت الأطول الذي مضى من عمري وأنت بعيدة عن عيني
وكأني أرى حلمي السيء يخبرني أنّ حياتي الصغيرة التي ظننـ
جميلة ، يمكن أن تنهار في أي لحظة ! وأنّ أصدقائي الطيبين يمكنـ

بصعدوا إلى السماء، واحداً تلو الآخر، وعليّ أن أتكى على قلبي الفارغ
همري المتبقي. وأن أعيش حياة لا تشبه الحياة التي أعرفها!
كأنّ الأحلام السيئة تخبرني بمدى ضالتي، وأنّ موتاً واحداً «مهما كان
يعنني» لن يغير شيئاً على هذا الكوكب!

وجه أمك المليء بالحزن، حاجاتك الصغيرة، قطع الدنيا، وذاكرتنا
ماذا يعني أن تقدم لي أمك جزءاً منك؟! أن تتخلى عن حياة ابنتها
الهافية وتمدّها لي. كأنّ جزءاً منك يخضني وحدي، كأنها أدركت
المعطب الذي أحدثه رحيلك المتخيل في روحي، كأننا صرنا بعد هذا
العمر شيئاً واحداً.

أخبري تلك الأحلام السيئة التي تبكيها، وتبقي في قلوبنا غصة كبيرة
وهبناً قلقة تدور في الأرض تبحث عنك.. أنّ الموت إن عبر بيننا..
أني أودّ الرحيل معه قبلك! وسأفعل..

lonly

أشعر كأنّ وجوه الأصدقاء تهوي من قلبي ليوجعني الفراغ . كأن
تضيق ، وقلبي يضيق ، وأعطش لقلب ألفه يحضن يدي وينتهي كل
التعب .

أشعر كأنني في عالم بارد، وحيدة!

الصباحات يا صاحبي مليئة بالرؤى التي لا أقصّها حتّى على نفسي !
نفس الحلم السيء الذي يوقظني بـ شهقة : أنّ الحياة تسير في الآتـ
الآخر ، أنّ كل الوجوه رماديّة / متشابهة ، وأنّي أصاب بالعمى قبل
أراك ، وأنّ قلبي يجفّ يجفّ كثيراً ، وأغصّ بالهواء الذي أتنفسه
ورغم هذا لا أموت!

كل صباح ، بعد أن أسترّد بعض قلبي يخطر في بالي أنّي ربّما
ألف العالم كما هو ، وأنّ الكون قد يكون صالحاً للعيش من دونك!
النسيان قد يكون . للعمر الذي كان متخيلاً بيننا!

المثير للحنن أنّي حين مررت من خلالك «في حياة أخرى» لم أجد
كاملة! وأنّ شيئاً مني رحل إليك ، جزء من قلبي الصغير تشكّل
خلالك . .

المثير للحزن أنّ ذاكرتي المتعبّة وقعت معك في فَنَحْ النسيان والبعد،
وأنّ قلبي لا زال يحبّك! لمّا كنت أستحضر روحك كانت ملامحك
وصوتك وطباعك اللينة حاضرة في ذاكرتي. كنت أستطيع التنبؤ
بكلماتك التي ستلقها عليّ، بالعصافير البيضاء الصباحية التي طيرتها
اليّ، بالأشياء البنفسجية والفيروزية التي سأجدها تحت وسادتي، بدّهشة
الأعياد التي تحبس نفسي وتعلّق على شفّتي ابتسامة عريضة خلقت لك
وحدك، بالدلال المترف الذي يشبهك أنت فقط.

هبر أنّ ذاكرتي الآن وقعت في النسيان، النسيان المكره لا شك. وأنّ
الموت أخذ مني أكثر مما كنت أظنّ، الآن أنا فاقدة لذاكرتي، للجزء من
الذي تشكّل من خلالك، للروح التي كانت تنكّس عليك. وحين
سهر في طريق مليء بالوجوه، أشعر بأنهم يرون الفراغ فيني. ويدركون
فقدت صديقاً، وخسرت روحي معه!

المثير للحزن أنّ كل الأصوات العزيزة على القلب تشبهك، وكلّ
الأعين البنية تبدو كعينيك، وأنّ كل الحزاني يستحقون إما الموت وإما
السعادة.

وأنّ كلّ أصدقائي يعترضون روحي لتخرج أحلامي السيئة ليكون في
العمر متسع للنتقي، لأخبرك عن حلمي السيء الذي تكرر كثيراً، الذي
لصصته على الدنيا ألف مرة! حلمي الذي كانت الحياة فيه تسير في
الاتجاه الآخر، الذي كانت كل الوجوه فيه رمادية / متشابهة، وكنت
أصاب بالعمى قبل أن أراك، وكان قلبي يجف. يجف كثيراً، وأغصّ
بالهواء الذي أنفسه. . . ورغم هذا لا أموت!

حديث نفس .

الشفاء من الكتابة «حين يتخلّى عنك الحزن» هو حزن آخر مترف .
يعيه سواك !

كأنّي في كلّ مرة أسمى فيها للحياة من خلال «حديث نفس» أضـ .
إلى قلبي وأغمسك فيه ، لأنك الأقرب . لتلتقط يدك أي حزن عظم .
أو عابر ، أو حتى زائف . وتخوّل عليه حتميّة التعايش معه والحا
عنه لـ غرباء !

وأعلّق عليك اختناقِي ، ونفسي المنقطع الذي لن يرتدّ إلا من -
الكتابة .

وحتّى حين تقلق عليّ كثيراً لأن شفاهي غدت بلون التوت ، ويتـ
الأوكسجين المرتبك في رتتيك ، وتنفخه في روحي . ستدرك أنّه
غير قابل للتنفّس والحزن الإنساني !

وأنّ الكلمات قد تفشل أحياناً في أن تخلق فينا فرحاً يزور صديقاً
حلّمه ليخبره بأنّ نهتمّ لأمره . وبأننا نشعر بالوحدة من دونه !

ستدرك أنّ الحياة تغادرك دفعة واحدة ، ما إن يعقد لسانك عن الحد .
عن وجعك جهراً ، ما إن ينسكب ماؤك أمام أعين غريبة ، لا ترى فيك
الترف . .

كأنك تصير الكتابة رنة ثلاثة تمتد إلى قلبك، وروحك، وأطراف يديك
الهاددة. بعد أن كانت ثقباً صغيراً تزفر منه البكاء الذي لن يفهمه أحد.

كان عليّ أن أحبس نفسي طويلاً حتى تزرّق شفاهي، ثم أن آخذ شهيقاً
يجمع الصباح كله في قلبي. لأدرك أنّي كبرت كثيراً منذ رحيلك، وأنّي
لا أفدر أن أبرّر وحدتي! لأدرك أنّي تورطت جداً في الكتابة. لدرجة
التي لما تحسست قلبي، وجدت فيه عطباً لن يشفى!

وأنّ عليّ الآن أن أعتاد على الاختناق من دون أن أشعر حقاً بالحزن،
على أن أعيش برنة معطوبة! أو أن أجلس بجانبك عمراً بأكمله، وأخبرك
بأنّ نغمس يدك في قلبي «ما إن ترى لون التوت أو يضيّع صوت تنفسي في
هذه الدنيا» لتخرج يدك بيضاء من غير سوء. ولأقترف نفساً من نوع
المرء!

صباح الموت أيتها الحياة،

- أنتِ طيّبة، طيّبة لدرجة لا تليق بهذا العالم السيء!

- لكن العالم ليس سيئاً إلى هذا الحد!

أن أكون وطنك، ذلك يعني أن أفايض حزنك بكلّ ما أملك
أنتخلى عن الأشياء الأثيرة لدي لألمح ابتسامة صغيرة على فمك.
ذلك يعني أن أقلق كثيراً حين أشعر أنك لست بخير، أن أبكي لحدا
الأزرق الحزين، أن أحبك.

ذلك يعني أنّ علي أن أحيط قلبك الصغير بيديّ لئلا يؤذيه الكون،
أنفخ بين جناحاتك، أن أصنع لك بحيرة بجع صغيرة صافية في
آخر لا يتركنا فيه من نحب!

اليوم سقطت منّي ذاكرتي يا روح!
وأسوأ ما قد يحدث حين أفقد ذاكرتي، أن أخسر مهاودتي الغامضة
الموت. مهاودتي التي تخيف أصدقائي القلقين، التي ترعب أمي.
لا يفهمها أحد!

أن أنسى شكل عينيك، وطعم ابتسامتك، وسكر الصباحات معك

أسوأ ما قد أدركه، أتني فقدت اليقين فيك! وأتني سأنظر إلى عينيك يوماً
من أرى سوى الفراغ والوحشة، وسأعجز عن رؤية الروح التي كنت
تخبر داخلها.

• صباح الموت أينها الحياة!

وعد

بما أنّ الأمر منوط بك الآن .

أنا حزينة حتى تخبريني بأنّي لست كذلك!

هل تدريكين كم من العمر نحتاج لأصدق منك وعداً آخر؟!

وكيف أنّي لا أملك هذا العمر معك انتِ بالذات!

هل يعنيك حقاً الانكسار الصغير الذي حدث في قلبي؟! أنه قد

وصار يؤلمني؟!

ماذا لو أخبرتك أنّي كنت موجوعة؟! وأنّي كنت أبكي هذا الصباح

أن تكوني قريبة مني .

لا أعلم إن كان يخيفك الوجد البعيد عنك كما يفعل القريب أم لا

لا أشعر أنّي بخير!

فقط إياك أن تلقي عليّ وعداً آخر .

أراك عصي الدمع*

الأوطان الغريبة عنا تضعنا في مواجهة مع إسقاطات الذاكرة التي لم
تعمل!

استطيع التنبؤ بذلك وأنا بعيدة عن وطني نصف «كون»، أشرب قهوة لا
كرة لها معك!

أنت لست بخير أبداً، أنت موجوع، أنت تموت! وأنا لا أملك إلا أن
أفك لك في ذاكرتي حياة أخرى طويلة.

حياة تتكوّن من خلالك. بأغنيات الطفولة، بطعم الأعياد في فمي،
لموت الأول، وبالحب الذي أدسه في جيوبهم كلّ يوم. بصوتك،
صوتك الملائكي الذي آلفه أكثر من «وطن».

كلّ التفاصيل التي أراها في حياتي العشرينية الأنيقة تتكوّن من خلال
هيك الصغيرتين، من خلال وجهك المتعب وشعراتك البيضاء،
اهسامتك المرهقة التي تلصقها على وجهك ما إن تلتقي عينانا

صوتك المكسور يدفعني للبكاء، أنت ذاكرتي! وحين لا تكون بخير
تساقط أجزاء ذاكرتي في نفس الأماكن التي عبرنا الحياة من خلالها
ألمسي بلا ذاكرة.. غريبة حتى عن نفسي!

حين رأيتك تمشي محاذياً للويع أدركت أنّ قلباً كبير على صوتك
يمكنه أن يعجن حياة أخرى عثرينية، مترفة، ومليئة بك! وأنّ لا
يمكنه أن يسكب في قلبي الدهنة الرقيقة على عتبة كلّ نبرة حرف
أحد يمكنه أن يخلق الأعياد في صوته إلا أنت.

اصنع لي أغنيات ودمتها في قلبي . . . ولا ترحل، لا ترحل أبداً!

إلى سماء،

يحدث أن أخبرك أنني راحلة، وأن الأشياء القريبة قد تكون غاية في
البلدة لدرجة اشتهاه البكاء!

ويحدث أن تخافي بكائي أكثر من أي شيء، بعد نصف بكاء وقع أمام
عينيك. حيث لم يكن هناك متسع بيننا لتخفي خوفك الطفولي المتفجر
من عينيك! أنا التي لم أدرك ذلك اليوم كم يربك حزني!
وكانني حين لا أبكي. لا أكون حزينة! وكانني حين لا أبكي لا أشعر
بالفقد، ولا بالوجع في قلبي، ولا بالحاجة الملحة للرجل!

يحدث أن تسكبي لي حديثك الشهيّ دفعة واحدة، لأقع في دهنتي
ذلك، وأشعر كأن أجنحة بيضاء نبتت في قلبي. وأرغب كثيراً في أن
أصعد روعي إلى سماء أخرى أكثر بياضاً من هذه التي أنظر إليها كثيراً
من أرحل عن وطني على الرغم من السماء هي نفسها! وعلى الرغم
من أن لا وطن لي على الأرض.

أنا حين أصعد للسماء أشعر بالوجع في قلبي!

أشعر بأنني بلا وطن، وبلا أصدقاء، وبلا هواء في رثتي
أشعر أن أولئك الذين كانوا يدفعونني للحياة، دفعوني في الاتجاه
الأخر. ومث!

أعلم أنك ستشعرين بالغضب حين تعلمين أنني كنت أخبئ
تفاصيل صغيرة، أنني لا أحدثك عن أصدقائي الذين أخذوا
الموت، وأولئك الآخرين الذين أخذتهم الحياة.

أنا لا أخبرك حين أبكي! ولا أخبرك بأنني اليوم احتضنت نفسي
«فقط لأنني عجزت عن البكاء»!

أعلم أنك ربما قد لا تفهمين لم يطلّ الحزن من عيني كثيراً، ولـ
عينا في بعض الأيام «حزينة أكثر من اللازم»!

أنا لا أملك حديثاً أخبرك به لتعلمي لم أستهي البكاء فيك.

مجرد حديثي لك عن الفجائع التي كسرت قلبي، وعن الأشياء
التي تفسد يومي، وعن الأشياء التي تجعلني حزينة. هذا
يسرق مني عمراً آخر يا روح! عمراً قد لا أملكه!

* أنا الآن أقرب مما تظنين للموت ..

وهم!

اللذة المتخيلة قد تصنع بنا كل شيء.. إلا اللذة!

الفرح المحاك لا يليق بأحد، والأشياء الصغيرة التي نخلقها في قلوبنا،
نظفها، ونعجز عن النوم بسببها، كل ما تفعله بنا هو الوجد الباهت
نعي نعجز عن نسيانه!

أن أتخيل الأحاديث الصغيرة التي ستدور بيننا، شكل الابتسامات
صافها، انعكاس ضي الشمس في عينيك ذلك الصباح، ولون الدنيا
الاحتها.

أن أشعر بأنك ستكونين أقل دهشة مما بدوت عليه، أن تكوني تماماً
ما كنت أتخيل. هو غياب محض! وعادة سيئة وقعت فيها لفرط ما
كنت احتاج أن أسرق من الدنيا عمراً صغيراً أغنيه معك

أن أفقد ذاكرتي الصباحية معك كل يوم. هو احتياج مبطن لأن تكوني
هبة جداً، لأن تدسي لي يديك كثيراً في وقت آخر من الحياة، لأن
تسكي لي صباحاً آخر

لعلك لا تدركين أن اللقاء بك يكوّم في قلبي الخيبة أكثر من غيرها،

وأني في كل مرة . ما أن أدير ظهري عنك حتى أشعر بالوجع يتكو
حلقي ولا أقدر «في كثير من الأحيان» على البكاء!
تدركين أنني أشتهي ذلك البكاء أكثر من غيره، لأن ثمة ما يخبرني
البكاء بين يديك لن يكون مجرد «ماء»!

لأن قلبي يشعر بالخوف ألا تضعي يديك عليه فيذبل! لأنني أشتهي
الحزن معك كما الفرح، وكما اللذة.
ولأنني كنت أدعو كثيراً أن تتنازلي عن خوفك من بكائي ونست
الطفلة التي تشعر بالوحدة بداخلي!

لنقل أن الفرح المتخيّل يمكن أن يتنزّل على روحي .
فقط كومي قلبك في صندوق أزرق وقدميه لي، فقط احضني
كثيراً، ولا تجعليني يوماً وحدي في هذه الدنيا غريبة!
لأن الأشياء التي أشتهي أن أخبرك بها لا تنتهي!
لأنني أحياناً يعتريني الومم . بأنني أستطيع رؤية ولمس الأشياء الأ
التي ستخلق بيننا «أو ربما تموت»!

لأنني أدرك أنني معطوبة بدونك! ميتة تماماً ولا أصلح لشيء!
لأنني أعلم جيداً أنني «منذ استعدت قدرتي على التنفس بعد
الأخيرة» . أنني لم أعد قادرة على الكتابة إلا لك، وأن الكتابة هي
الثاني، ورثتي الثالثة، وحياتي التي أحيا من خلالها، وأنت أنت قلبي
في المرة القادمة التي سأتعثر بها فيك . . . ذكريني ألا أنام! أفه
أحلم!

خَلِّيك ليا*

الأشياء التي تصنع في قلوبنا الوطن تملأني بك،
الأصدقاء الذين وجدتهم من العمر الجميل، يشبهون رائحتك!
الذي يغني على الضفة الأخرى من الدنيا: «أنا لك على طول» يكاد
أكون صوتك!

أنا الآن أعبر الوطن، والموت، والجنون، والحزن الإنساني.
والمس سراك!
أنا أنتفض. لأن السعادة تخلق فيني أجنحة صغيرة، لأني سأصبح
مصفورتك القادرة على الطيران للحياة التي تسكنها
أنا أبتسم، لأن العمر الجميل في بعث من جديد، لأن تفاصيلك تزهر
في قلبي.

أنا أبكي. لأن دمعي يشعرك بالخوف قليلاً، ولأن الفرح اللذيذ يتدفق
في قلبي بطريقة لا أفهمها جيداً، لأني أدرك أمراً واحداً فقط. أن كل
هذا السحر سيزول!

أنا أحبك. . ولا أستطيع أن أخبرك أني أشتيهي اليكاء عليك؛ وأشتيهي

البقاء في حياتك الأخرى خارج هذه الحياة المألوفة، أتني أحبك
أتني قد أخذش قلب أصدقائي خدشاً صغيراً يدعونه «خروجاً من
أو ربما «موتاً»

أنا هشة بك، ولا أملك حفنة وطن أتكنى عليه لينسيني إياك
إنني حين نظرت أسفل مني . وجدت ماءً يعطش!
أنا أشبهك اليوم أكثر لأنني مجردة!

يا طفلة القلب الحزين*

صوت صديقتي المخبأ وراء الغياب يجعلني حزينة!

لقد أدرك جيداً لم أشعر بالمساحة في قلبي باردة حين تكونين بعيدة
لله عندما أشعر بأنك كذلك. لكن ما أعجز عن فهمه، أنني أشعر
بجمع حين تكونين أقرب إليّ من جبل الوريد.

كأنّ روحي ستغادرني إليك!

كأن العمر بقربك جتّة، لدرجة أنني أخاف حين أفتح عيني، أو أتروك
بك. أنه سيكون كلّ شيء مجرد حلم! وأني سأضطرّ لعيش حياة.
كاملة، من دونك!

وانك كنت في قلبي، في ذاكرتي فقط!

يخذلني إحساسي الذي لا أزال عاجزة «بعد كل هذا العمر» أن أحكيه
أو حتى لنفسي!

فاكريني أن أخبرك يوماً كيف أتمنى أن أكون لينة. أن أتشكّل وأسكن
لك بدل الفراغ الموجع! بدل الشرايين التي يعبرها هواء بارد يجعلك
لعمري بالخوف!

ذكريني أن أخبرك كيف أحبّك . لـ درجة أتمنى أن أسكنك
التعب، بدل الوحدة، بدل السفر، وبدل الوجوه الغريبة التي تحدو
كلّ يوم!

أديش كان في ناس؟!*

هل تبلى ذاكرة الأماكن؟!

للك الصبية كانت تقف عمراً على نفس الطريق، بحديث معطوب!
لما فدة القدرة على الحديث، على سؤال أصدقائها عن ماهية القطع
التي تنزل على ذلك الطريق وتذوب على أنفها. عن الأشجار
التي يتخللها نور الشمس، عن صوت العصفير التي لا نراها!
هي تريد أن تحدثهم عن الوجد الذي تشعر به يعصر صدرها، لم
تحدث معها ذلك رغم أنها طيبة؟! ولم هي «الوحيدة من بينهم» التي
هم ترغب جداً في الحديث، وتفتح فمها الصغير لا يحدث إلا أن
يجمع الدم في وجهها وتعجز؟ اتعجز أن تنطق! تعجز أن تهدي
الأصدقاء صوتها الحريري وتغني لهم، تعجز أن تخبر أمها أنها بخير،
وأن عينيها حزينة فقط لأن الحكاية التي نسجت في مخيلتها انتهت نهاية
هزينة! وأن كل من في تلك الحكاية آذى قلبه وخذل الآخرين! وأن
هكائنها الصغيرة اسمها «حياة»، وأن كل من في تلك الحكاية يحملون
أسماء تشبه أسماء أصدقاءها الذين لم يعودوا يعبرون الطريق الذي تقف

كبت له ذات مرة: أحياناً أشعر بالسعادة لأنني لا أستطيع الحد:
لأنني لا أملك القدرة على أن أبتمس في وجه الآخرين ابتسامة لا
وأخبرهم أنني بخير، بخير فقط! لأنني لا أستطيع أن يفلت الحديد
شفاهي دون أن أخذلهم لأنني ربما لـ فرط ما أتحدث، لـ
لأحتفظ بأصواتهم جيداً في قلبي.

تلك الصبيّة لا تدرك أن ذلك الوجع يسكن في القلب لأنها غريبة،
أصدقاءها لو عادوا ليعبروا العمر معها سيشفى قلبها
تلك الصبيّة لا تفهم إلا حزنها، ولا تخاف إلا موت أمها، ولا
إلا أن تسمع صوتها تغني!
تلك الصبيّة صارت تنام ليلاً على القلب الذي يوجعها، تعصره
حتى أحدثت في قلبها عمقاً آخر لا يمكن شفاؤه!
أخبرته ذلك الصباح:

- ثقت قلبي.

- وأنا فقدت قلبي!

- لو أننا نموت!

- ونعود إلى الحياة يوماً؟!

- من باب التغيير لا أكثر!

إن كان للأيام ذاكرة، ستخبرك أنها ذلك الصباح رأت ظلال

الذين كانوا أصدقائها يعبرون بالقرب منها، على الطريق الذي تنبت خلفه
الاشجار الطويلة، وتسكن فيها العصافير التي لم ترها يوماً. عبروا على
طريق الذي كانت تسمع فيه أصواتهم ويرتعش قلبها المثقوب!
كل ما في الأمر أنها ظنّت أنها فاقدة القدرة على الحديث!
ولم تدرك أنها تستطيع الكلام إلا حينما خرج صوت شعرت وكأنها
الله جداً «وكانه صوتها»: نظرت مواعيد الأرض، وما حدا نظرتني!

أنا مريضة بك!

ربما لا تدركين كيف أخبر أصدقائي الآخرين بأنني «أحبهم»
ربما لا تدركين أن الحديث عن الأصدقاء ما هو إلا امتداد
الشعور الممتن لا نهاية له، وأني في كل مرة أرتبك جداً حين أقدم
حديثي الصغير عن قلوبهم الكبيرة.

قرأت مرة، أن ليس كل الحب سماوي، وأن ثمة حب يجرد
الدرك الأسفل من الشعور!

أنا لا أحبك بطريقة سماوية فحسب. كل ما في الأمر أن السماء
أراها بعيني، ما عادت تتسع!

والأمر الوحيد الذي أدركه جيداً أنك حاضرة في عمري
انقباضات قلبي الصغير، في التفاصيل اللذيذة التي تشكل عمري
يكبر، في زخم الشعور وازدحام الأوجه الغريبة. أنا ابتسم
عريضة بينهم، فقط لأنك صديقتي. لأنني أملك في قلبي شيئاً
يرونه ولا يدركونه ولا يستطيعون سماع صوته العذب!

أحبك لأن العمر مجرد «غريب» ما لم تلتق عينانا، ما لم تهمس

الذي يأتي اليوم أجمل، ما لم تمسكي يدي وتظهري لي فقط نصف
السمامة. لأن الدنيا ليست لي إن لم تكوني هنا.

المثير للسخرية، أنني كنت أحدث نفسي هذا الصباح. أنني وإن كان
الذي «رغبة» في أن أزرع أحد أمنياتك المجنونة في عيني، وإن كنت أريد
حلاً أن أبكي «ولو كان من أجلك». أنني ما عدت قادرة على ذلك!
وإن حضورك في قلبي كان باعثاً للفرح بطريقة لم أعتقد أن أحداً ما
كثير على أن يحدثها، وأن الحزن بين يديك أمر مبتذل جداً. أكثر حتى
من القدرة على تمّي البكاء وإن كان ترفاً!

• وما يبعث فيّ عمراً آخر من البهجة، أننا الآن نشاطر ذاكرة
أحدة.

أصدقاء .

- لماذا نحتاج الأصدقاء؟!

- لأنك حين تشعر بالحزن، والخوف «أو ربما الخيبة» وتشعر بالبكاء . ستدرك أن احتضانك لنفسك لا يجدي، وأنت أكثر ضاءة . أن تشعر نفسك بالأمان!

- الاصدقاء الحقيقيون لا يجعلونك تشعر بالحزن من الأساس!

- ربما . لكن الأشياء الأخرى تفعل بالتأكيد .

- إذن كل ما نحتاجه من الأصدقاء مجرد احتضان؟!

- كل ما أحتاجه هو الأصدقاء .

خارج النص /

و حين ترفعين يديك وقلبك للسماء ، لا تنسي أن تدعي ألائك
أجمل الأشياء فينا!

لأني أحبها

لأني أحبها . يتكّوم الحديث مطراً على شفتي ، ولا يلبق بها غير آني
أحبها .

لأني لا أدري كيف كان ليكون ذلك القلب لو لم تكن فيه ، لأنها
هلاكية ، لأنها تزرع في قلبي الياقوت ، ولأنّ كل الأشياء التي تلمسها
يديها النورانية تتحول لـ جنة .

كل التفاصيل التي تمتد إليها يديها برفق ، تصير قلبي عصفوراً صغيراً
محزّب أن يطير لأول مرة . يسقط في السماء دون أن يغمض عينه !

حتى اليوم . مجرد استشعار الجمال الذي تحدثينه بيديك يأخذني إلى
مكان آخر ، إلى دوخة محببة للنفس ، إلى شعور لن يدركه أهل الأرض
جميعاً !

ذلك الارتجاف اللذيذ ، ذلك الحنين العاصف بنا ، الذي أقف فيه بين
أن أغمض عيني وأسقط معك تماماً ، أو أن أحرق في الأشياء والأرواح
التي نحوم حولنا بضبابية . وأشد على رثتي ، لئلا يكون الهواء الذي
بلامسك دافئاً أكثر من العادة . لئلا تدركي أنني وقعت في سطوتك
وانتهيت ، وأني أشعر بالدوخة . . . وآني أحبك !

أنا مريضة بك . لدرجة أعجز فيها أن أنظر إلى عينيك وأنت تـ
يدي، لدرجة تدفعني إلى البكاء حين تشدين عليها برفق، وكأن أم
تخبرني أنك تحبيني، وأني أثيرة لديك، وأنّ نصف ابتسامتك .
الدنيا .

مريضة بك لـ درجة أستشعر فيها كلّ تفاصيل احتضانك وأفـ
لدرجة أنني أجمع أنفاسك التي تتساقط عليّ . لأكون قادرة على
كلّ شيء حين أستيقظ منك .

اكتبي لي .

ونأتيني من ذاك الغياب الأسود الذي ابتلعك .

أشبه به نور، تملي عليّ حديثي المرهق القادم بصوت الراحلين
المرخيم . وكأنّ الحديث للأموات، والحزاني، والأصدقاء البعيدين .
الشفاء محض !

وأشعر بالمرارة . لأنك كنت جميلاً جميلاً جداً، كصوت عذب
أشهر اعتيادي، يمسّ قلبك فتودّ بعد أن ينهي حديثه أن تغمض عينيك
أو تضع يديك على أذنيك وتمضي، كـ عمر جميل لم أعد أرغب في
العيش عمراً آخر بعده !

- اكتبي لي .

- عن ماذا ؟ !

- عن الموت، عن الهزائم وخيبات الأصدقاء، عن الدهشة، والسماء
والمطر . كلّ شيء، فقط اكتبي !

ذلك لأننا اعتدنا الجفاف، ولأنّ الأشياء لم تكن يوماً برداً وسلاماً !
لأني أقف على عتبته، وأراه، ولا يريدون تصديق أنني أستطيع رؤيته
هل اني ألفت وجهه . .

لأنّ كلّ الأشياء الصغيرة المستفزة، التي تدفعني للجنون و
المحبّب وحتى الصراخ، الأشياء التي تجعل أطرافي باردة،
موجوع به لذة! كلّ تلك الأشياء مرتبطة بك. وكلها تعود من
وتتكون لك!

حتى أولئك الذين أتقاطع معهم، أدرك فيما بعد أنهم كانوا أصدقاء،
في حياة أخرى.

اليوم أريد أن أكتب لـ أصدقائي، رسائل مقننة أدسها من
أبوابهم، في قلوبهم، فوق أحزانهم تماماً.

أصدقائي الذين تقاطع معهم الموت كثيراً، منذ الفرح الأخير
اللحظة الأخيرة التي ابتسمنا فيها معاً، وأضاء الكون بلون البنفسج
أولئك الأصدقاء الذين فرشوا أمامهم خرائط كبيرة، مدوا أيديهم بـ...
ووضعوا قلبهم تماماً حيث كنت، حزيناً في عمرٍ مضى!

أصدقائي الذين حين يحدثونني. أسمع البكاء الثقيل كحجر يت
في جيوبهم، وأرى الحزن يطل من يافاتهم! رغم أنه مضى عمر
على الموت الذي تعثر بنا!

تعرفين كيف يغدو الشعور حين تتوهمين في هذا العالم الم
للآمال؟!

أنا لا أدرك سوى أنني كبرت لـ درجة مقينة، وأتي أضع قدمي على...
خشبية عتيقة، باهتة وبأنّ شيئاً ما مرّ من أمامي مسرعاً مسرعاً لـ
نظاير معه شعري، وشعرت بالوجع في قلبي. . شيئاً ربما كان عمري!

• الآن سأخبرك بأمر. لأنّ حديث العمر بيننا متعب!

أنا خائفة، وحزينة، وقلقة جداً من حزنك القادم! من حزنك الذي
أخيله وأدرك جيداً بأنه سيأتي. ولا أدرك أيهما أكثر أناثية! أن أعتذر
لك مسبقاً عن حزن لن يكون لي يد فيه، أم أني أتمنى في سري أن
أحدث ويوجعك بينما لا تزال أصدقاء، «ربما لأنني سأضع يدي في
كفك حتى تبسمين من جديد، وإن سرق ذلك الحزن عمري الآخر».

ليصبح موتي مدهشاً!

- تعال يا صاحبي نلَوْن الطريق المؤدّية إلى الموت

- هكذا يصبح موتي مدهشاً.. . عانقيني!

أو هكذا «يظن»!

الآن بعد أن أصبح صاحبنا قريباً من الله «أو هكذا يظن» انقشعت الغشاوة عن عينيه وسقطت بين يديه، ليست الغشاوة التي تمنعه من الرؤية! تلك الغشاوة التي كانت تحرمه بوحشية من البكاء

ذلك اليوم. بكى عمره المهدر على بقع الضوء التي كان يتسوّّل الحبّ تحتها ويحيك لقلبه ما يوّاري سوائه، بكاؤه كان مواتياً للنور الذي سُلّل لعينه دون أن يدرك أن ليله قد ولى، وأن النور «والنور فقط» يغشاه الآن. نور أبيض لدرجة أنه سيغمض عينيه البنيتين دون شعور منه ببيض لدرجة أنه لن يقدر عليه!

المثير للشفقة أنه كان يخبئ وجهه بين يديه ويبكي، لم يدرك أنه صجين، لم يدرك أنه متورط بهذا الظلام وحده! وألا أحد يسمع ذلك البكاء أو يكثر به

لم يدرك أن أصحابه غابوا في أحد البقع التي غشيها الظلام، أو أنهم تبدّلوا، أنّ الموت أخذهم منه. كلّ الذي كان يدركه أن ليس له أصحاب في قلبه، ليس ثمة وجوه يمكنك الاحتفاظ بها من ظمولتك حتى تشيخ ويتجدّد وجهك، لتخرجها وتنظر إليها كلّما قضم

منك الحزن، فتخرجُ لك قلبها وتدسه في صدرك ليس ثمه
هكذا!

حتى النور الذي يغشاه الآن، يختلف. لم يدرك أنها حياة أخذ
ربما موت آخر، ذلك أنه لم يشأ أن يسيء الظن بظنه. لم يشأ
المطر الذي تساقط على قلبه من حيث لا يعلم، الصوت العميق
يخبره بأنه سيصبح له أصدقاء في الجنة. غير أولئك الذين غابوا

* صاحبنا أنف الذكر، بعد أن أتمم غسل قلبه «أو هكذا يظن»
حفرة عميقة تحت صندوق رسائله، ونام. إلا أن الرسائل ظلت
على رأسه!

قلبك مطر*

ماذا تفعلين بالرسائل التي أبعثها إليك؟!

لعلك تعين جيداً كيف أن قلبي متعب كثيراً بطريقة لا يدرك مداها قلبك
صغير، كيف أنه غدا أشبه به ماء!

كيف أني أحمله بين يديّ به تعب لثلا ينسكب ببساطة، لثلا يختفي!
لا أخرج من دائرة الإنسانية الضحلة المعللة به تلك المضغة!

بين أن أكون «إنساناً» له قلب، أو أن أكون مجرد ماء. هو أن يضيق
هذا القلب! ألا أجد فيه متسعاً لـ أزفر الهواء دون أن أؤذي نفسي.

دون أن أحبس الأشياء الدخانية فيه دون أن أختنق، دون أن أشهق شيئاً
هت على الفرح من قلب أحدهم دون أن تتبخر ابتسامته هو الآخر!

صاحبك بعد أن ينهي كتابة الرسائل علي راحة يديه. يجمع كفيه
بمدهما أمامه، بصره معلق على القلب الذي بين يديه.

هو يعلم جيداً أنه يجب ألا يخسر ماءه!

أسوأ من أن يكون قلبك مجرد ماء، وتخونك السماء وتمطر وقلبك
هال. هو أن يمرّر الغرباء يدهم في قلبك! هو أن يتشابه عليك الليل،

فلا تعود قادراً علي التمييز بين الماء النوراني والماء المشبع بالتعد...
يضيع منك قلبك في حياة يتساقط فيها المطر أن تغرق «بكَلَّ»
الكلمة! ا

كلّ بد بشرية امتدت إليه في تلك الحياة، كانت أشبه بحجارة ياء...
على ذلك الماء. بدت الطرقات مزدحمة، بدت الأيدي مؤذية إلى
الذي صار يشهق فيه دون أن يدرك أنّه لم يعد إنساناً!

* الآن يدك تمتدّ إلي تتحسس التجاعيد التي أحدثها البند
يدي، وتخبريني: قلبك مطر!

من أجل سارة،

لقد كان بالإمكان أن تعبر إحدانا إلى حنين الأخرى، كان بالإمكان أن نكون مجرد «أصدقاء جداً». لقد كان بالإمكان أن أفعل أي شيء، إلا
أكتبك!

قالت لي آنذاك: أيامك القادمة ستكون أزقة ضيقة!
وسألتني صديقتي. كيف سيكون العمر حين تضيق بك الكلمات؟!
ولما استيقظت صباحاً لأخبرها عن حلمي الأخضر، الذي أخبرني فيه
مرأة غريبة بأنني سأعجز عن الكلام، تكوّم الحديث في فمي. وعجزت
عن النطق!

• الأصوات التي ألّفناها لا تدفعنا للبكاء،

وإنك أحد أشياءي الحلوة القليل *

سيعبر يوماً بجانب التماثيل التي صنعتيها، ولن يميزها «ر»
تشبهك كثيراً!

هم رحلوا يا صديقة، عبرونا إلى أناس آخرين، إلى وجوه
غريبة، إلى مدن بعيدة يرهقنا السفر إليها!

نحن الآن بالنسبة لهم الماضي الذي نصلي لأجل أن
جميلاً، والحنين الذي يشعرون به دون أن يكلفوا أنفسهم
الالتفات إليه!

نحن الآن مجرّد أنصاف حيوات، تبحث عن أرواح تشابه تمام
التي رحلت، إلا في الغياب!

نتلمّس الأشياء الصغيرة التي تذكّرنا بهم ونندمن العيش من خلا
نربط كلّ شيء بالحياة التي كانوا فيها بجانبنا، غير أنهم تخلّوا
كلّ شيء!

نتظاهر كثيراً بأننا بخير، والمفجع أن لا أحد منهم أدرك زيف
الكذبة الطويلة!

هليك أن تخرجي للحياة وأن تنغمسي في النور، عليك أن تكوني
مهاحات الأجل من أجلك فقط.

نسمعين يوماً صوتاً فيروزياً يغني من أجلك: أنا لـ حبيبي وحبيبي

ت طية يا ، وتستحقين أن تعيشي حياة جميلة.

صلياً كحجر!

الآن أوس يدي في جيبي وأقسم أنني المسه . باردأ، رمادياً. ١
كحجر

أن تعجز تماماً عن الرؤية، أن تلمس قلب أحدهم مجرداً ولا
النبض فيه، أن تراهم من السماء لا يعني بالضرورة أنك ميت!
صديقتي التي غيبتها الدنيا أخبرتني أن الموت موجه، موجه
أنه لن يمر بجانبك ببساطة، لن يعبر! لدرجة أنه يخلف دوماً
آخرين يرتكبون الحياة.

صديقتي التي أدركت بأن موت الأشياء الجميلة عبر بالقرص
كانت تبسم ابتسامات باردة كلما رأنتي أغص ببكاء مرّ أخبئه حـ
نفسى كانت ترسل لي أغنيات جميلة في الصباح، كانت تجمع
وتضع فيهما قطع زمرد صغيرة، وتنفضها في روحي
صديقتي التي رحلت عنها «لأنها لم تعد تجعلني أحزن»
أنى ميتة أصلاً!

الآن أشعر بالخفة، الخفة التي تفودك نحو السماء رغم إرادتك .

موت الذي يجزّك معه إلى مكان لا تعرفه ووجوه لا تألفها! الموت
لي يتأمر بخبث مع الأشياء السيئة فيك، ويلقي بك لـ تكون بينهم،
ك وتمارس الحياة كما يريدون! أنت تعيش قسراً، وميت رغماً عنك .
وهليك أن تدرك أن موتك «رغم بشاعته»، أجمل ما حدث لحياتك
سنة ١

لأن أدركت أن أنصاف الأصدقاء يبتون فيك حياة أكبر من تلك التي
ل الأصدقاء الحقيقيين،
لأن يا صديقة، أرى جيداً الطرق المؤدية إلى الموت!

ظللت أحبس البكاء عنك حتى جفّ السواد في عيني

أقسم أني حين أسير بينهم، أكاد المحك تتساقط مني . ميتاً!

ولم يتبق في جيبتي إلا الكثير من الحنين، الحنين لأشياء
بالسحر لشدة ما كانت أبوابي الصغيرة السرية إلى دنيا جميلة
للسنين التي تسلفتها عبوراً إلى تلك الأبواب، للشعور الباقي في فم
أن انتهى كل شيء! وكأن كل ذلك العمر كان قطعة شوكولا فاخرة
في فمي . لا أكثر!

أنا عصفورتك التي كنت تخبئها عن الشتاء، التي كنت تم
بأصابعك وتطعمها الأمل من يديك، كل ما في الأمر أن تلك العدة
اعتادت عليك، كل ما في الأمر أنها تشعر بالبرد، أنها مجروحة
أحد يرى بكاء العصافير!

لم أكن «حين كنت أنسلل لجنتك الصغيرة» لأظن أن كل
سينتهي، لم أحسب أن الأشياء الجميلة قد تكون وهماً لا أكثر
أظن أن الحياة قد تمنحنا مفاتيح الأبواب الجميلة لأننا طيبون .
دون مقابل!

أنت لم ترحل عني! «أقله لم تفعل بالمعنى الكلاسيكي»
لم تسر مبتعداً عني وأنا مشدوّهة أخبئ شهقاتي عن لا أحد!
أنت فقط لم تأت إلي، لم تأت في الوقت الذي كنت أنتظر وعودك أن
تطر عليّ. والآن انتهى الشتاء وأدركت أنك لن تأتي! أدركت أنك
لعل. هكذا ببساطة، وبقسوة أيضاً!

لمنيت لو كان رجلك كلاسيكياً للغاية، لو أنك التفت إلي في آخر
خطوة لك، لو أنك نظرت إلى عيني واستشعرت الغصة في قلبي، لو
في قلبك شيء صغير من أجلي. لربما كانت الأشياء أجمل مما
عليه الآن!

أنت حتى لم تمنحني تلك الأشياء الأخيرة، أنا الآن أشعر بالموت دون
سبب مبرر «حتى بالنسبة لي»!

الآن أصبحت أستحث ذاكرتي كثيراً لأستطيع الحديث عنك. الآن
الذي كان بيننا أشعر به كضباب، أدركت أنني لن أشفى منك ولو بعد
سنوات، ذلك أن الإنسان لا يشفى من ذاكرته، لا ينسلخ من روحه. ولأن
حين سقطت بي من الدنيا، تمرّق قلبي الصغير!

لا تحاول بعد كل شيء أن تلقني علي وعداً آخر يسقط على قلبي
أخيراً!

ماذا أفعل بالمواثيق التي سكبتها في أذني طوال عمرنا معاً؟!
ماذا أصنع بالعمر الجميل الذي رسمته لنا في مخيلتي؟!

ماذا أدرس في أفواههم حين يتحدثون عني؟! وعنك؟! وعمما
بيننا؟!!

ماذا أقول للموت حين يأتيني على هبتك؟!
أنه لم يتخلّ عني لأجل أنى أخرى!! هو تركني من أجل لا شيء.

كأنها تُتزع،

هو فقط يشعر بأن دمه أصبح بارداً!

هو فقط يقف ويمدّ يده فتخرج بيضاء . يجرها أبعد ما يكون عن
المرتعب، وينظر إليها وهو يفكر في أيهما سيكون أسوأ؟ أن
يكون ميتاً؟ أو أن يكون هذا أحد الأحلام النورانية التي يراها كثيراً
أحياناً؟

هو فقط يجمع الهواء المحيط برتبه، يملؤ به صدره، وينحني لـ ينفخه
تمام قلبها الذي يشعر بالخوف .

يظنّ أنّ التنصّل من الموت قد يصبح بهذه السهولة!

الكثير من الأشياء هنا باردة . لدرجة أنّ الحياة تبدو كأنها راحلة من
اللوهم عمّا قريب، أو كأنهم عائدون من الموت، أو ربّما كأن أحدهم
يحاول أن يمنح حياته للآخر، لأن حياته لا تليق به، ولا تروقه! لأنّ كلّ
الحيوات لا تكون مكتملة إلا بالأشياء الصغيرة التي يمنحها أحدهم للآخر
أمرلو عن طريق الصدفة!

لأنّ نعمة وجهه تراه جيداً «وإن كنت أعمى»، ولأن أحدهم لا يزال قلبك
... لأن أحدهم سينظر إليك يوماً ما وينفخ في صدرك أعياداً كثيرة ..

كلّ المارين هنا يحملون نفس الملامح، نفس الذاكرة، نفس الأ
ونفس القلب، كلهم لا يدركون وجع أن يموت صديقك أماً
يرحل من خلال موت مختير تصنعه لنفسك ثم لا تستطيع الر
الحياة! كأنك تلمس الحياة من خلال زجاج سميك غاية في ال
كأنك تنادي أولئك الأصدقاء ولا أحد منهم يلتفت، لا أح
يسمعك!

حتى إذا ما أدركت أن بينك وبينهم برزخاً، مددت يدك فإذا هم
متجمد أطرافها!

من المثير للسخرية أن لا تزال تموت بينما أنت ميت أصلاً
تري الكوابيس وتستيقظ فزعاً من نومك، أن تشعر بالبرد، أن
الحنين، أن تبكي!

كلهم أنظر لهم في «حياة» من خلال ذلك الزجاج، لا أحد منهم
لي / لا أحد منهم يفضّ الطرف عن سواة حزني! وتغرق عيني وأ
بحديث لهم: أنتم لا تفهمون!

لم التقينا الآن؟!

بعد أن انكسرنا على ألف عكاز، بعد أن وطأنا ألف قلب،
تكذبت فينا ألف ذاكرة؟!

لم عادت كلّ الأشياء مرة واحدة؟! في الوقت الذي ظننا فيه بأن
وأنا نجونا من الغرق في الأغنيات والرسائل والأشياء المجنونة!
لن أخبر أحداً بأنني لا أزال أحبك أكثر من أي شيء، لن أخبر
في كلّ عيد أخبري لك شيئاً من قلبي، شيئاً ليس من حق غيرك

الفرح! لن أخبرهم بأنني كلّ شتاء أجمع الغيم وأكّده عند شباكي .
انظر عصفوراً فيروزياً يتكون ليصبح طائراً صباحياً من أجلي، لن
نهرهم عن الموت المخير، وعن الرحيل الكلاسيكي، والحزن العتيق!
كلهم لا يفهمون يا صديقي!

لا يصلح لشيء، حتى للتمني.

- م... في حياة كنت فيها صغيرة جداً، للدرجة التي أستطيع فيها رؤية
حين ترفعني أمي كنت أحتفظ بصندوق آميات معدني ووردي
أخبرتني صديقتي أن أخبي فيه آمياتي وأدفعها لتحقيق وكنت أرى
يسطع بالوان أخرى «غير البياض». ولم يصدقني أحد!
لم أكن أدرك وقتها أن النجوم لا تحمل ألواناً، وأنّ الأميات
تتحقق بالضرورة لمجرد أنها آميات. لم أكن أدرك أيضاً
أمياتي كان نبؤة سيئة لما يمكن أن يحدث!
في تلك الحياة. كنت أظن أن كل الحديث الذي تنتظره من أص
سيأتيك في بريد أنبي يحمل رائجهم، بريد يدسه أحدهم تحت بابك
يبتسم، كنت أظن أن أولئك الذين يملكون أنوفاً حمراء ويلعبون بال
بمهارة لا يمكن أن يبكوا أو حتى يشعروا بالحزن!
كنت أظن أن الموت لن يعبر مني قريباً جداً هكذا، ولن يجرح
يخيفني لأنه يلمس أطراف قلبي! وأنني لن أعجز عن النوم يوم
أخاف أن أستيقظ وأدرك أن الموت كان هنا!
في حياة أخرى لم أر تلك الرسائل التي تنزلق من تحت

خبرني أن أحدهم لا زال يتذكرني! لم أصادف حتى رسائل تحمل شيئاً
لهم!

رأيت أحدهم تفرق عيناه، ويذوب أنفه الأحمر من البكاء. رأيت
موت أقرب إليّ من حبل الوريد. الموت الذي يأخذك كلّ مرة
بعيدك إلى حيث كنت، الموت الذي يجعلني أحاول بتعب رفع قدمي
من حفرة عميقة من الطين اللزج، فأغرق فيه في النهاية مهما فعلت!

الآن أحتاج إيماناً عميقاً لأدفن أمنيّاتي. لأرفع قلبي وأخبره: أنا
عميقة يا الله! أحتاج لأن أتفسر، أحتاج لـ حياة جميلة!
أحتاج لأصدقاء يمسكون يدي. أحتاج صوتاً يخبرني كلّ صباح بأنّ
أشياء التي أخشاها ستتبخّر / ستموت، صوتاً يزرع فيني يقيناً بأنني
أكون بخير. بأنني لن أختق ببكاء لا يلون أنفه!

أشعر بالبرد يا الله، وأنفخ حين أسمع حديثك. أحتاج أن تزرع في
هي طمأنينة لا تجعلني «في كلّ مرة يمرّ فيها الموت قريباً مني» أردد في
الخلي: وأنا يا ربّي!!

أحتاج لأمنيّات لا أضطر لنبشها من قبرها بعد عام!

أسوأ ما في العمر أنه يبدو أكثر زيفاً كلّ عام. أنّ كلّ الأشياء التي
كنت تعتمد عليها تصبح هشة! حتى الذي كنت تعلم أنه هشّ من
الأساس يصبح لا شيء!

أسوأ ما في الطفولة أنهم يخبرونك أن الحياة وردية، وأنّ أحلامك التي

تلفها في صندوق وتدفنها ستتمو ك شجرة توت وسوف تستلذ بشما:

هم يخبرونك أن الأعياد هي قطع فرح استثنائية جداً! وأن الشـ
يحتاج أكثر من قطعة ملابس إضافية لتبقيك دافئاً. يخبرونك كل
كل الأشياء ستكون بخير كلها!

وأنت تقف على أصابع قدميك، تفتح فمك الصغير مبهوراً بتلك
التي يتحدثون عنها. ترفع نفسك حتى تطل على الدنيا اللذيذة التي
قطع الجنة!

وما إن تكبر حتى تكون قادراً على رؤيتها من خلال عينيك.
أن الطفولة شيء مقيت! وأنت صرت مشوهاً بعد أن كبرت! وأر...
انطفأ، وأن كل الأشياء سيئة في هذه الدنيا. ليس كما أخبروك!

سيأتي الشتاء وأنت ترتجف، ستشعر بأنك فارغ من الداخل،
قلبك جرحاً بحجم يد أحدهم. يد لن تمتد إليك على أية حال!

ستدرك أن الغصة المجنونة التي يحدثها دس يد صديق في يدك
هي إلا قطعة توت من المفترض أن تستلذ بها لا أن تشعر بالوجع!
سترى ذات صباح بارد أن صندوق أحلامك الوردي أصبح "بعـ
هذا العمر" صدئاً لا يصلح لشيء، حتى للتمني.

Paula

جرب أن تكون مصاباً بالخفة لـ درجة تستطيع الوقوف فيها على
نفسك.

جرب أن تعبر فوق الدنيا دون أن يشعر بك أحد، دون أن يثير شيء ما
حنينك، دون أن تمارس الحياة على أنها حياة مطلقة!

جرب أن تموت أحياناً، أن تسقط من مكان غاية في العلو وتبتسم
لأمة!

أن تفقد أشياءك الثمينة ويمضي يومك كأني يوم اعتيادي آخر!

جرب أن يموت أصدقاؤك وتقف في جنازتهم تحديق في لا شيء!

جرب أن تموت أحلامك واحداً تلو الآخر / أن تختنق / أن تخرج من
الحياة. وكان شيئاً لم يكن!

جرب أن ترتدي حنبلاً لا يخصك. أن تفتعل فرحاً لا يعينك، أن
تطلع غصة توجعك.

جرب أن تخبي حزنك عن الأصدقاء، أن تلبس قلب أحدهم
والمضي. أن تمارس الأشياء الحميمية وكأنها ليست لك!

جرب أن يغافلك الوجد كل شتاء، ثم تنتظره العام القادم به شغف!

جرّب أن يخونك نوفمبر كل عام، ورغم ذلك تحتفي به
الشمع المرموص بعناية على كعكة شوكولا صغيرة، وتطلق أم
معنى لها، وحدك من بينهم تدرك أن لا معنى لها. لأنهم «الباقون»
زالوا أطفالاً يعلقون الأمل قلائد على أعناقهم، ويظنون أن الحياة
كفاية لـ تسقط معجزة على حزنهم وتشفيه.

جرّب أن ترغب في أن تخلق لأحدهم فرحاً يليق به. فلا تقدر
جرّب أن تحتضن طفلك البعيدة، التي أصبحت أكثر جمالاً وده
التي صارت الأشياء الجميلة فيها تمتدّ حتى تلمس أطراف يدك ف
أن الشتاء استوطنك وهي ليست هنا!

جرّب أن تسمع ضحكها الشفافة وتخفي عنها صوت بكائك!
جرّب أن تغمض عينيك، وعينيها، وتحتضنها وتغني بها.
وتغصّ بعبرتك لأنك لا تستطيع إخبارها بأنك تحبها كثيراً،
الأشياء ستكون بخير

أشتهي . كلماتنا الصغرى ،

أحدهم ينفخ الشتاء في صدرك قبل مواعده . يسرقك للبرد ، إلى ذاكرة
ت ملكك «تماماً» في شتاء مضى ، بكل تفاصيلها المتقنة للظهور ،
لعاشة الصوت الذي يشعر بأنه يتجمد ، بالأغنيات التي تصل من مكان
يد ، بنشوة الكوب الدافئ بين يديك . وانت تجذبين أكمامك لتختبئ
من إسقاطات الذاكرة !

في الصباح الذي كان صديقٌ ما يحاول فيه الوقوف دون أن «ينتظر»
شياً .

للك الصباح الذي أدرك فيه . بعد أن رأى قلبه يتساقط أمامه ، أنه لا
يدرك به أن يضع قلبه بين أيديهم «أو حتى تحت أقدامهم» قبل سقوطهم
لهذه ، وأن عليه أن يحبه كثيراً ، كما تفعل هي .

المثير للحزن حقاً أن سقوط الأشياء من قلبه جعله غير قادرٍ على
الذهاب ! وحين التقى بالصديق الآخر ، الصديق الوحيد المتبقي ليحبه على
هذه الأرض . لم يدرك أنه هو الآخر وحيد أيضاً ، وأنه يكون أكثر حزناً
في الأيام الباردة !

لم يكن يدرك أنه يحب وحدته لهذه الدرجة ، وأنه اعتاد عليها حتى

صار يخشى نفسه عن الأصدقاء، وأنه يخاف أن يخسر النبض الأخير.
يعرفه من قلبه. يخاف أن يعرف صديقاً يغير فيه حزناً ما، فيعود
حتى على نفسه!

هو فقط يخاف كثيراً أن يخذله صديق، يخاف أن يراه يبتعد...
أخرى تكون إلى الغياب أقرب. يخشى أن يبدو بتلك الهشاشة...
نفسه وأمام صديقه. ليقدم له «في كل مرة يشعر به قاب غيايين أ»
كوب قهوة وأغنية بصوت جرحه البارد، وحتى قطعة من قلبه...
الأمر!

ربما نحتاج لأكثر من صباح بارد، وقلب موجوع، ورائحة...
ومطر لنخبر صديقاً غريباً عنا بأننا نشعر بالوحدة!

نحتاج لأكثر من ابتسامة غائبة، وأخرى تشبهها، ليحتضننا أحدهم.
ونظّل نشعر بالدفء حتى بعد أن يبتعد، ويمر من خلالنا هواء غامض...
البرودة. يخبرنا بسخرية أن كل الأشياء في القلب ضبابية ليس...
وأنا لا نملك من الحب ما يكفينا حتى الغد!

* يا صديقة الخيبات لا زلت أتذكر «تماماً» أين وضعت
حين احتضنتك.

5 October

يحدث أن تمتلئ ثقبوب الذاكرة بأغنيات أخرى غير التي اعتدنا
لاستيقاظ عليها، بصوت آخر مختلف. حتى يستحيل الصوت في
لأغنيات القديمة شيئاً أقرب للحلم، يداعب آذاننا فقط حين ندرك بأننا
نحتاج الحنين أكثر من أي شيء آخر!

هي يعقل أن أشفى منك؟! بعد كل الذي حدث بعد أن أحببتي
لهمراً، وأهديتني ذاكرتك المعطوبة، وحزنك اللذيذ، وقطع الدنيا
صغيرة!

ماذا لو كنت شفيت منك حقاً؟! واستطعت أن أكون حزينه دون أن
لهبك تماماً، هل تبقى في قلبي مساحة للدهشة بصباحات مختلفة
لك؟! وروائع وذكريات جديدة لا تشبه التي اعتدتها؟!!

جزء من إنسانية البشر أن قلوبهم قادرة على الانقسام وخلق مساحة
جديدة. في كل مرة يمارس أحدهم فيها «الغياب» أياً كان نوعه!

جزء من إنسانيتهم أنهم من خلال كل أغنية يشعرون فيها بالوحدة،
مارسون شيئاً من النسيان أو ربما اللوم. لخلق مساحة جديدة في
للوبهم، مساحة خالية من الوجد أو الاحتياج في الوقت الذي

تتذرع فيه بأننا أوفياء، أو أننا نشعر بالحزن على أشخاص اخترنا خـ
أو «فقدان الدهشة تجاههم» بمحض إرادتنا!

* لو كنت أملك القدرة على قراءة باقي أكوابك، كيف سيكون
الصباح بك؟! «بأسثناء أنه استثنائي»..

تشرین ،

مجرد القدرة على تعليق الأمنيات الصباحية على شبائك ، يعتمد على
«لهمك بوجود يد» تمتد للسماء من خلال إحساسها بك / بحاجتك لـ
«لهم ما . يقين يبقيك مبتسماً ليوم آخر ، يجعلك تشعر بأنك بخير
«وجدًا» لصباح قادم .

هناك أشخاص حين يتواجدون في صباحك . فإنَّ كلَّ ما يحدث هو
أن كلَّ الأشياء تقع في دائرة اللذة الخالصة بالنسبة لك ، يحدث فقط .
أن كلَّ الأشياء بقربهم [جمال] ليس إلّا

هناك قلوب تتحول الصباحات بقربها لـ «جنة» بالمعنى الحرفي ..

كلمة!

أبحث عن كلمة كبيرة يا الله،

كلمة حين تسمعها صديقتي البعيدة. تدرك كل ما أريد قوله لها،
أن تجزع، دون أن تقلق، دون أن توبخني على حزن أكبر من طرد،
البيضاء معاً!

كلمة حين أفتح شبّاك أمنيّاتي ويتحول قلبي إلى غيمة. ترتد.
أكثر قليلاً دون أن أسقط، دون أن أنجرع خسائري الأخيرة أكل.
ذلك!

كلمة حين تمطر السماء، وحين تسقط نجمة ماء، وحين تحدث
صديقة. أستطيع «رغم الدهشة» لفظها قبل أن تنتهي الأشياء
حولها!

كلمة أقولها قبل أن يسقط قلبي على الأرض، قبل أن يضيع
ويتبدد الحلم، وتعود كل الأشياء كما كانت!

كلمة حين أهمس بها في أذن صديقتي، تدرك جيداً أنني أشعر
حين تمتد إليّ. أعلم أنها يدها «وإن كانت كل الأشياء غاية في الظلم»

كلمة أستطيع دسها في الرسائل، في الأشياء التي سأحكيها لهم، في
الأسرار المخبئة فينا، في الأعياد والمآتم والأفراح المزيفة!

كلمة حين أقولها لا أبدو كصبية تتحدث كثيراً، وفي الصباحات التي لا
ملك ألواناً: تخبر المازة الذين يحملون أكواب القهوة أنها حزينة!

كلمة كبيرة جداً يا ربّي.

كلّ عام وأنت عيدي

* يمكنك أن تثقي بقدرة الوقت على الشفاء، إن لم تثقي بالناس

وكان أن صدّقتك وعلّقت قلادة على عنق الأعياد. مهاودة لنت.
في وجعي، أو لتسكب عليّ شعوراً فيروزياً أقرب للنسيان. شع.
أستطيع لمسه ولا إدراك «كيف يفترضُ بي أن أشعر»؟
في الأعياد التي يجمع الناس كلّ الأشياء الباعثة على الفرح
داخلهم. وينفقونها بتبذير!

وفي الأوقات التي أتعثّر فيها بفرح كبير كبير لدرجة أنه يرفعني
الأرض «نشوة». أدركُ أن الوقت لم يكن يوماً كفيلاً بالشفاء.
بالنسيان، وأنّ الأشياء المعطوبة في داخلنا تحتاج الكثير من الأصدقاء
الكثير من الأحضان الغير متفق عليها / الكثير من تذاكر العودة /
الكثير من البوح الشفاف.

وفي كلّ مرّة أقف على حافة الفرح، وتكاد تنزلني قدمي وأسقط عن
الإنسانيّ أتذكّر أنك أخبرتني أن الوقت كفيلاً بأن يجعلني سعيدة
أن أضطر لإحداث ثقبي في قلبي وإخراج الأشياء السيئة منه. . .

أخبرتني بأنّ الشغل في صدري سيزول، وبأنّ كلّ الأشياء ستكون
خير. فأتراجع خطوة إلى الوراء!

أخاف السقوط وإن كان إلى فرح. أخاف أن تنزلق قدمي والناس
الذين أحبهم في الأعلى، أخاف ألا أعرف كيف أكون سعيدة جداً!

ولأنها مواسم الفرح كما يظنون، ولأنني أستطيع رؤيتك ولمسك من
هلال الأشياء التي تظنها ميتة، وأظنّ أنني أتففسها. ولأنني أحبّك كثيراً:
مأسّ في يدي الباردة رسالة تطمئنك بأنّ الموت لا زال أجمل، وبأنّ
هذا العيد باهت لا يستحقّ عناء أن توجع رثيتك محاولاً التنفس /
محاولاً أن تكون واقفاً بين كلّ الوجوه التي ألمحها ذلك اليوم!

ساخبرك بأشياء كثيرة.

بأشياء لن تصل آذانهم! ربّما الدنيا أصابتهم بالصمم، أو أنها أصابتني
بالخرس حتى صرت أتوهم أنني أستطيع الحديث دون أن يمرّ من خلالهم
ولا يشعرون به! دون أن يتكلم الحديث في حلقي دون أن يلتفتوا! دون
أن يستحيل كلّ ما أحكيه ضباباً!

وحدك سترنظم بك كلّ الأشياء التي أحدثك بها فجر العيد: أتني لا
أملك يقيناً يمكنني من النظر في أعينهم وخلع قلبي وإفراغه من الوجع،
لم أعادته حيث كان!

وسأخبرك بأنّ كلّ الأصدقاء ساخطين على الحزن الذي أشعر به مؤخراً
كثيراً جداً، وأنهم «رغم ذلك» لن يجدوا في أعيادهم مساحة لإرضاء الطفل
اليتيم في قلبي! لن يجدوا الوقت ليعرفوا ما إذا كنت لا أزال أتففس!
كلّهم ساخطون على حزني وبعيدون... إلا أنت!

وأكثر،

لأني هكذا. عصية على الكثير من الأشياء،

أخاف خسارة أشياءي الصغيرة، أختبئها حيث أظن أن الدنيا حين
سينة وتريد إغصابي أنها لن تطالها!

أختبئ كل الأشياء بحرص. وأنسى قلبي مكشوفاً / مجرداً
كسخرية كبرى للحياة بأنك لن تؤذيني «على الأقل أكثر مما فعلت»!
في داخلي انكسارات لكني «بطريقة ما» أستلذ بها.

وحولي أكتاف تسندني «أحياناً» وتنسى أحيان أخرى! ورغم ذلك
فاعتيادي على السقوط أكبر من اعتيادي على الاطمئنان!
معطوبة أنا أيتها الدنيا، وعاجزة عن الحب أكثر من ذلك.
هكذا أنا، راضية بالحد الأدنى من التنفس!

الآن أملك الشجاعة الكافية لأخبر الموت كأمينة. أعلم جيداً ،
ستكون بخير من دوني.

و. أحبك كثير،

وصارتِ الذاكرة انتِ، والتعب انتِ، وصرت أنتِ القلب والروح.

لم يكنِ الغرق يوماً خياراً متاحاً بالنسبة لي!

إما أن أكتب لك ما يحدّر الإحساس بالوجع . الوجع الذي أحسه حين أنتظرك «وأنا ممثلة باليقين بك» لأقرأ في عينيك / في صوتك نبؤة بأنك ستكونين قريبة ليوم آخر، يومٍ واحدٍ فقط . لأستطيع النوم دون أن أشعر بالوجع في قلبي، وأنا أعلم بأنك ستكونين هنا صباح الغد.

أو أن أغرق دون أن أؤذيك بأشياء لن تقرأيها كما أردت، بجنونٍ سيصلك مشوهاً على أية حال، ستقلقين كثيراً فقط . ولن تفهمي لم أصبحت مؤخراً أخبئ الموت كأمينية،

أعلم أنك تشعرين أنني لم أعد كما كنت!

أعلم أنك رأيت روعي تخرج مني، ولكن «لسبب ما» لم أكن أملك العجأة الكافية لتوسد الموت، فعادت لي روعي كرهاً
أنا الآن أتنفس يا صديقة . أتنفس لكن بنصف رئة، ونصف قلب،
ونصف ذاكرة ونصف فرح!

أنا الآن معطوبة لا أملك الكثير لا الأصدقاء ولا الهوى
الأكتاف!

أملك فقط يقيني فيك، وصوت أمي، ورائحة المطر،
ابتسامات.

أعلم أنك ترين روحاً أخرى تبدلت تماماً، وعجنتني الخيبة
يمكنك تصوره!

وأنا الآن ألتقط نفساً وأتخاذل عن الآخر، وأبكي كل ليلة يا ص
وأشعر بأني حزينة أكثر من اللازم / قرية من الانهيار أكثر مما يح
أقوى على الوقوف، والابتسام، والنظر في عيني أحدهم!

وكل ما أفكر فيه هو أنني أخشى أن تريني عارية، أكره أن تري
دون غشاوة، أكره أن تدركي كم أنا موجوعة، وكم أنتظر منك لأش
أكره أن أرمقك بتلك النظرة التي تخبرك بأني أعلق عليك فرحاً
صديقة، وأكره حين أنتظر منك أن تهمني لي بأغنية تجعلني أنسى
شيء. وأنا! فأظّل أعجن بين يدي خيالات صوتك، والأرق
أخاف عليك منه. حتى ينتهي ليل ويبدأ آخر!

تعبت من السهر يا صديقة، من الأرق، من الوجع. تعبت من
ومن الأغنيات التي لا تجعلني أنام!

أكره أن أخبرك بأني حزينة جداً لأن الأعياد باتت قريبة، وأن علي
أبكي! وأني لم أنو الفرح أصلاً، ولن أتكبد عناء تشكيل ملامح و
ليظنوا أنني بخير أنا ميتة ولا يجدر بي أن أبتسم حتى!
أكره أن أتحدث إليك كثيراً جداً، ورغم ذلك لا أستطيع إخبارك

أشعر، ولا ما الذي أحتاج إليه، ولا أستطيع أن أعترف لك بأنّ الأيام
الخالية منك ما هي إلا مقابر للذاكرة، وأن انتظاري لك يصنع في قلبي
هصّة كبيرة، وأختنق!

أكره أن أطلب منك أن تكوني قريبة، قريبة، قريبة. أخاف أن يمسك
الوجع أو أن أؤذيك أكثر مما فعلت!

* خبئها حتى أكون بخير تماماً، أو غاية في الموت...

حزيران،

ونزرعُ في حزيرانَ شجرةَ حزنٍ طرية،

ونلتقي خلف جدران الأشياء التي لا تملك أذاناً / نخبئُ حتى
أنفسنا ونتفكُ بصمتٍ على أن نعصر قلوبنا ونخرجَ كلَّ الحزنِ بداخاءِ
نحضن أنفسنا ولا يجعلنا ذلك إلا أقلَّ قدرةً على التنفس.
للاشياء أذانٌ قبل أن نتخلص من أحزاننا، وقبل أن نملك الجراءة
لمس قلبٍ لَينٍ مليءٍ بالبكاء!

، حزيرانَ الآخرُ

لم تذبلُ شجرةُ الحزن لكنها «ولسبب ما» ماتت!

ونما بدلاً منها شجرةٌ أخرى جذورها أعمق، وتبدو أكبرَ وربما

عمراً. لكني لا أكثرُ، لأنني أريدُ شجرتي الصغيرةَ الأولى!

بإنسانيةٍ بحثة. نعلقُ الأشياء التي تعيننا على أغصان الشجـ
ونتتظر التاريخ لنحتفي بحبِّ ما، أو بخيبة أو حنين. نعلقُ تفاءـ
الروحية على رفوف التاريخ، بينما بإمكاننا أن نحزنَ كلَّ يوم، ونحب
يوم، ونحتفلُ بأشياننا الجميلة كلَّ يوم! وكأننا غير قادرين على ارتـ
جنونٍ ما في غير مواعده..

حزيرانَ القادم.

تتخلل يدٌ أعرفها جيداً خصلاتِ شعري، أحسها تقترب من التعبِ
أكثر. وأبكي!
يدٌ تخبرني بأنها قريبةٌ كفايةً لمتعني من السقوط، تشعرني بأنّ في كفها
ملسع للقلبِ والروح.

واقفٌ في حضنِ الهواء، أغمضُ عينيّ عن كلّ العيون التي تحدّق.
وأخبر نفسي بأنّي قادرةٌ على التنفس «أقلّه من خلالها»..

For my darling

ولأتي أكره الرسائل المنطقية، وأكتب كل أشيائي مبتدأ
«و. .» وأنهىها ب فاصلة. وأكره أن أبدأ حديثي إليك ب
صديقتي. كأن كل الأشياء التي أخبرك بها، والكلمات التي أدرسها
جيبك خارج حديثي لك اليوم لا معنى لها!

قبل أن أعرفك لم أكن من الضعيف لدرجة أسرق منك الأحلام
الصباحية المميزة، ب بحة الأحلام التي لا زالت معلقة بين
وقلوبنا، بحرصك على أن يكون اليوم أجمل وألا تؤذي الدنيا أكثر
فعلت!

قبل أن أعرفك لم أكن أشعر بالبرد، لم أكن أنتفض، ولم أكن
كثيراً!

لطالما أخبرتك أن الحزن والوجع. لا يعنيني بقدر ما يعني القاء
القرية مني. ثمة مهاودة بيني وبين الحزن: لا أشعر بباقي الناس
الفرح ضرورة، وشعور مغر! أستطيع أن أشعر بالحزن وأكون بخير
الامر المؤذي حقيقة أن أشعر بالانكسار، أن أشعر بأنني أضعف من

بخفق قلبي دون أن أتوَجع! يؤذيني حين يتطلَّب مني مجرَّد العيش أكثر
مما أنا قادرةٌ عليه!

أشعرُ أنني أذيتك كثيراً مؤخراً يا صديقة، ولم أجدُ طريقةً تليقُ بقلبك
لاعتذرَ فيها عن كلِّ حزنٍ كومتُهُ في قلبي وأخرجتهُ أمامك، وعن كلِّ
بكاءٍ ربِّما وصل إلى مسامعك «وربِّما لا». وبما أنك لا تحبين الورد
كثيراً، ولأنني أكره الطرق التقليدية، وأكرهُ أن أعلِّقَ اعتذاري إليك عن
الحزنِ بِ أغنيةٍ. ولأن السماءَ تمطرُ كثيراً هذه الأيام، وأخافُ أن
يعاقبني الله وأنا ساخطةٌ على هذا الوجد، وهذه الدنيا. ربِّما شعرتُ أنه
يجب أن أكتبَ لك. أو لنقل: لدي رغبةٌ في أن أكتبَ لك.

اتعلمين يا رُوح؟ صرْتُ أشعرُ أنني معطوبة! غيرُ قابلةٍ للفرح، وغيرُ
قادرةٍ على الحب.

أنتِ التي كنتِ «ولا زلتِ» آخذ كلَّ الأشياءِ المجنونة التي تتفوهين بها
على أنها أمورٌ مسلمٌ بها. الآنَ بعدَ أن أصبحتِ الطرقُ المؤديةُ إليك
هزْزَ سالكةٍ، والشوارعُ التي يتعلَّقُ في آخرها ضوءٌ ما تبدو بعيدةً جداً، لا
أحتاجُ أن تقولِي لي شيئاً، ولا أن تخبريني أن كلَّ شيءٍ سيكونُ بخيرٍ،
وأنَّ الأشياءِ التي نخافها ستتلاشى، وبأنَّك تحبِّيني، وبأنَّك تكثرين،
وبأنَّي قويةٌ كفايةً لأستمرَّ في العيش!

فقط أحتاجُ أن تخبِّيني عن الدنيا

، وأشعرُ بالخيبة. هل يمكنُ أن نكونَ أكثرَ انكساراً؟!

وأخاف أن تمطر الدنيا، ولست معي!

أن تكون الساعة السابعة صباحاً. لا يعني ذلك بالضرورة أن الك
مشرقة!

حين وقفت مجرداً تحت المطر كان كلّ شيء حولي ينحني
مع الهواء، إلا أنا!

زدركت بأنّي «رغم استقامتي لحظتها» قابل للانكسار أكثر من أي
حولِي.

يصعب علينا أن نغرق أنفسنا تحت المطر، وفي الـ
وبالدمع.

ليس معنى ذلك أننا غير قابلين للبلل.

كلّ ما في الأمر أننا اعتدنا الجفاف لا أكثر!

يا روح .

ماذا يعني أن تمدّ يدك في فراغ عميق ، في محاولة للتربيت على كتف
صديق؟!

أن تقف أمام العمى المحيط بك تجاه كلّ الوجوه . وتلمس الهواء
باحثاً عن دمعة ، دمعة تعرف صاحبها جيداً!

أن تخشى التربيت على الكتف الخطأ ، تعجز عن موازنة الوجع الذي
يحتاج حقاً لـ اللمس ورغم ذلك : تمدّ يدك!

لـ فرط الحزن تخرج يدك فلا تكاد تراها!

محير هو الالتصاق بين احتياج الصديق واحتياج الوحدة حين نكون
هزائى .

أن يكومك أحدهم في أحضانه . يخبئك عن الدنيا ويقبّل روحك ،

أن يجمع الهواء في يديه ويقدمه لك ، لتتنفس جيداً / لئلا تختنق ،

أن يعجز عن النوم عدة ليال ، وفي كلّ ليلة يبكي : قلبها / روحها يا

يا

في محاولة ألا تكون حزيناً ، في الوقت الذي كنا قد نسينا فيه كيف
نعثر كلانا بالفرح ليوم كامل!

ثمة حزن لا يمكننا انتزاعه قبل أن ينضج!
فقط أخبريني متى استيقظت وعلى شفئك ابتسامة.

يا صديقة الفرح انتِ، صديقة الأشياء الجميلة فقط لا يلبس
الحزن «رغم أنك تبدين جذابة جداً من خلاله»

ماذا لو كنت طائراً أعمى؟!

ماذا لو كنت طائراً أعمى؟!

يتحتم عليك الاستمرار في الرفرفة / في التحليق عالياً إلى الـ لا
كان!

كل مرة تضرب فيها جناحيك . تعرض نفسك لاصطدام غاية في
جمع «أو ربما أسوأ» سقوط غاية في الإذلال!

كل حركة هي مجازفة جريئة نحو فضاء تعجز عن لمسها . فضاء
بغ ك قلب مودع، فضاء مخيب للآمال!

فضاء يحضنك ويخونك في الوقت ذاته ، ولا تملك إلا أن تتملكه ، أو
توت!

لوى . هل يشعر الطائر الأعمى بالعلو حين يكون كذلك؟!

هل بإمكاننا إدراك السمو ، في الوقت الذي نكون فيه فاقدني حواسنا؟!

صِرْتُ أَخْبَثَكَ فِي السَّهْرِ

أَخْبَرَنِي أَنَّهُ مِنَ الْجُنُونِ أَنْ أَرْفَعَ سَقْفَ أَخْلَامِي عَالِيًا جَدًّا، لَسَا
لَاتُهَا إِذَا كَانَتْ رَفِيعَةً جَدًّا لَنْ يَقْدِرَ أَحَدٌ عَلَى الْوَصُولِ إِلَيْهَا، وَ- ١٤
أَخْلَامِي مَعْلَقَةٌ كَالْبَلُونِ مَغْرٍ لَنْ يَسْتَطِيعَ الْبَطْلُ فِي دَاخِلِي الْإِمْسَاكَ
وَلَنْ أَذُوقَ طَعْمَ الرِّضَا، أَوْ لَذَّةَ النَّشْوَةِ بِتَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ. وَالْأَمْرُ
لَنْ يَكُونَ السُّقُوطُ مُؤْلَمًا أَكْثَرَ مِنَ الْإِجْلَامِ. وَصَدَقَتْهُ!
رَبِّمَا مِنْ أَنْ تَذْبُلَ التَّفَاصِيلُ الَّتِي أَنْتَفَسُ مِنْ خِلَالِهَا. اضْطُرُّ
أَجْعَلْ أَحْلَامِي خَفِيفَةً حَذَّ عَجْزِي عَنِ الْإِنْجِنَاءِ إِلَيْهَا. أَخَافُ ١٥
لِدَرْجَةٍ تَمْنَعُنِي مِنْ أَنْ أَرْفَعَ أَحْلَامِي «وَلَوْ خُطْوَةً وَاحِدَةً نَحْوَ الْأَعْلَى»
الْإِلْتِفَافَ بِالذِّكْرِيَّاتِ وَالتَّدَثُّرُ بِهَا قَدْ يَكُونُ أَمْرًا عَدِيمَ الْجَدْوَى،
تُحَاوَلُ الْحِفَافُ عَلَى قَلْبِكَ، وَقَلْبِهِ، وَعَلَى كُلِّ الْأَشْيَاءِ الْجَمِيلَةِ
تَكُونُ بَيْنَكُمَا. رَبِّمَا فِي ظَرْفٍ كَهَذَا لَا بَدَّ مِنْ بَعْضِ الْخَسَائِرِ
مِنْ أَنْ تُلْقَى بِأَحَدِهِمْ فِي غَيَابَةِ النِّشْيَانِ وَتَتَأَقْلَمَ عَلَى الْعَيْشِ بِدُونِهِ،
تَغْمِسُهُ بِقَلِيلٍ مِنَ الْوَجَعِ «إِنْ كُنْتُ وَائِقًا مِنْ قُدْرَتِهِ عَلَى الشَّافِي»
وَلَاتِي أَرِيدُ الْحِفَافَ عَلَى قَلْبِكَ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ، وَلَاتِي مَعَهُ ١٦
بِالتَّفَاصِيلِ الَّتِي تَجْمَعُنَا، وَلَاتِي أَشْعُرُ أَنَّ قَلْبِي قَدْ لَا يَحْتَمِلُ ١٧

آخر . كَانَ لَا بُدَّ أَنْ أَحَافِظَ «بجنون» عَلَى أَشْيَائِي الْعَزِيزَةِ مِنَ السُّقُوطِ
والتَّوَجُّعِ .

حِينَ أَعْبَأَ ذَاكَرَتِي بِكَ . هَلْ يَعْني ذَلِكَ أَنَّ رَحِيلَكَ «أَوْ غِيَابَكَ» سَيَكُونُ
أَقْلَ خُرْقَةٍ ، أَقْلَ غَصَّةٍ ، أَقْلَ مَوْتًا؟؟!

عَلَى اعْتِبَارِ أَنَّ قَلْبِي وَرَثَتِي وَذَاكَرَتِي مَلِيئَةٌ بِكَ جَدًّا .

وَعَلَى اعْتِبَارِ أَنَّ السُّقُوطَ عَلَى أَرْضٍ لَيْتَهُ سَيِّدُو أَقْلٍ إِيْلَامًا!

كُلَّ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ يَثْرَثُونَ عَنْ حَمَاقَاتِ الْاِخْتِبَاءِ الْمَجْدِي خَلْفَ
الذِّكْرِيَّاتِ : هَلْ يُمَكِّنُ لِذَاكَرَةِ مَتَشَبِّعَةٍ أَنْ تَحْمِينَا حَقًّا مِنَ الْآلَمِ؟؟!

أَظُنُّ أَنَّ السُّقُوطَ بِكُلِّ أَشْكَالِهِ مُوجِعٌ . الْمُخِيبُ لِلْآمَالِ : فِكْرَةُ أَنَّكَ
لَتُخْذِرِينَ مِنْ «سَعَادَةٍ» لِأُخْرَى أَسْفَلَ مِنْهَا . يَقْضِي النَّظَرَ عَنِ الْوَجَعِ
الْجَسَدِيِّ ، وَأَنَّكَ حِينَ تَنْفُضِينَ عَنْكَ السَّوَادَ ، تَتَلَفْتِينَ فَلَا تَجْدِينَ يَدًا
وَاحِدَةً تَمْتَدُّ إِلَيْكَ!

كُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ أَنِّي مَلِيئَةٌ بِكَ أَكْثَرَ مِنَ اللَّازِمِ «وَأُظَنُّكَ كَذَلِكَ» ، وَأَنَّ
هَصِيلَتِي مِنَ الْأَيَّامِ الْجَمِيلَةِ مَعَكَ لَا تَتَّسِعُ لَهَا الدُّنْيَا . صِرْتُ أَخْبَنُكَ فِي
السَّهْرِ ، فِي آخِرِ النَّسَمَاتِ الْبَارِدَةِ ، فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ صَبَاحًا حَيْثُ الْجَمِيعُ
يُرْتَكِبُونَ الْأَحْلَامَ فَقَطْ دُونَ أَنْ يَتَجَرَّؤُوا عَلَى النَّهْوِصِ صَبَاحًا وَتَحْقِيقِهَا ،
أَخْبَنُكَ فِي قِصَصِ الْحُبِّ الَّتِي لَا تَمْلِكُ نَهَايَاتٍ وَاضِحَةً ، أَخْبَنُكَ فِي
الْأَشْيَاءِ الْجَمِيلَةِ ، الْأَشْيَاءِ الْغَايَةِ فِي الْجَمَالِ فَقَطْ .

هَلْ يُمَكِّنُنِي الْعَيْشُ بِـ نِصْفِ قَلْبٍ ، نِصْفِ رُوحٍ ، وَنِصْفِ ذَاكَرَةٍ؟!

أين يفترض بالصديق أن يقف في مواجهة الحب؟!

كان من الأحاديث الموجعة التي تستهلك فيها قدرتك اللغوية
آخرها، ذلك الذي تفقد بعده رغبتك في قول أي شيء
الأحاديث التي ترسمها في عقلك وتعيد الحوار فيها كل مرة.
حين غيرت الكلمات التي تحزنك، أو تؤذيك أو ربما توجعك
يتبقى عندي ما أحكيه!

لم تواطأت الأشياء ذلك المساء لجعل العتاب أكثر ليونة بالنسبة
كـ صديق، لم يكن يفترض بي أن أفق صامتاً وأدع الحب يس
في منحى آخر بعيداً جداً عن جمالية اسمه وتصورك / تصورنا له!
لم أكن لأدع الحب يسرق من عينيك ما افتقدته فيهما ذلك اليوم
أكن لأدع الحب ييكيك بهشاشة، وأظل صامتاً!
الحب الذي نعرفه لا يضعك أمام خيارات موجعة، لا يكسر
يفقدك أصدقاءك شيئاً فشيئاً!
الحب يجعل عينيك تلمعان / قلبك يخفق بنشوة لذيدة .
وحزناً!

الحب يبقى أطرافنا باردة لأننا نحب ليس لأننا نخاف!
لا يفترض بالحب أن يجعلنا أكثر تعاسة!

الكتابة فعل «استجدائي» لأبعد حد.

هل تدرك الشعور الذي ينتابك حين تتكلم الانكسارات عند
روحك ولا تجد متسعاً للتنفس إلا من خلال الوحدة؟! الوحدة الم
ساعة تصدّ أحبابك وأهلك وأصدقاءك وتختلي بحزنك الذي تعب،
التنفس من خلال فتحات غاية في الضيق.

قد يتعفن الحزن ويتحول لشيء غاية في البشاعة إن لم نملك الش
للاعتياد على أن نتنفس من خلاله!

أخبرني صديق: حتى حزنك مرهق!

لديك قلب لا يقبل بأنصاف الحلول، إما أن تتعلم كيف تشفي ج
أو تعتاد التعايش معها. كم حزنًا تحمل أصلاً؟
الكثير، أنت تملك روحاً بكاءة تستلذ الحزن.

ما الذي يميز حزنًا عن غيره؟!

أممم، كلها أحزان في النهاية!

إلا أن ثمة حزن فوق الكتابة، يرهقك ولا تختصره الكلمات
لا يمكنك البوح به لـ صديق!

ثمة حزن نخجل منه، وآخر ييكينا وينتهي الأمر!

أن تبقي على قيمتك الإنسانية من خلال الكتابة، أو بمعنى: أن تبقي
على الحياة من خلال الحزن. أكثر الأمور مثاراً للسخرية!
الكتابة فعل «استجدائي» لأبعد حد.
أنت تطلب من حزنك أن يتشكل كما تشاء، بطريقة تناسب مزاجك
لهك وجرح أحبابك. ولا يكون الحزن طيعاً في جميع الأحوال!
من الانكسارات التي تبقي إنسانيتنا بخير، وبين تلك التي ترمينا تحت
كتابة.. علينا أن نحذر أين نضع قلوبنا!

و. [فيك]: يا كثر الأمانى!

وتخونني كلّ المحاولات لئلا يكون «أجمل»!

كلّ ما في الأمر أني أريد أن أكون (أبعد) من أن أوجعه كثيراً، هو الذي
أظنّ «ولسبب ما» بأن له قلباً لا يليق به الحزن / قلباً ليس من المفترض
أن يحزن!

أخبرني مرة: عيناك تحكيان أمراً يخيفني دوماً وكأنّ أحداً سيفقد الآخر
بخوف طفوليّ / أجزّ أشيائي بعيداً عنه بين الخيبة والأخرى.
بغباء الأرض أن النسيان كفيل بطي كلّ شيء، غفلت عن أنّ الأرواح
تطوى! واللحظات الجميلة إذا فاضت لا يمكن تجاهلها
«معه» أينما وليت قلبي ثمة جنة.

كلّ اللحظات معه مدهشة، وكلّ الحماقات التي ارتكبتها معه أحب
«وإن كانت لا تغتفر»!

نختلف كثيراً / كثيراً جداً إلا أنّ كلّ ما احتاجه منه لأكون بخير
نظرة .

التناقضات التي نحملها كلفتني الكثير في البداية . هو الذي كانت
صداقتي معه مهاودة ناجحة تحسب لصالح القدر ، حين ألقيت بقلبي
على روح لا أعرفها جيداً ، ولم يخيب ظني به !

اسرقوا مواعيد مع الفرح وخبثوا أمنياتكم (L)

الخوف من الموت أبشع من الموت نفسه!
لم أمت، لكنني لم أكن قادراً على الحياة!
يحتاج منا الفرح الكثير لـ نفترقه، لنسرق موعداً معه بعيداً عن الأ-
المتلصصة!

موعداً يعبتنا به أمنيات كبيرة / أمنيات تستحق أن نحتفي بها ونخ-
في جيوبنا. بدلاً من التي ألقينا بها واحدة بعد الأخرى حين ظننا
جدوى منها، وأن ليس ثمة مساحة لارتكاب / اختلاس موعد مع الفر-

لم يكن علينا الإلقاء بأمنياتنا على قارعة يأس. ربما كان من الأج-
أن نحتفظ بها في جيوبنا، حتى ون كانت مهترنة وممزقة! قد تساء،
شيئاً! يمكننا أن نساومها بـ دفء نستر به أضلعنا / خيائنا الباردة.

دائماً هناك فرصة لمهاودة أي شيء بأي شيء، حتى وإن كان منا
إلينا!

كلّ الحياة موت!

كلّ الحياة موت. في النهاية!

ليس ثمة ما يشير الاهتمام في حياتنا عدا طريقة «تشكيلنا لها» لتناسب مع شكل الموت الذي نرغبه.

يمكننا إذن اختيار ميتتنا. كلّ ما نحتاج إليه هو أن نخلف انسجاماً ما بين حياتنا وموتنا، إذ يؤدي كلّ منهما إلى الآخر!

كلّ الكلمات / الإيماءات / الأشخاص الذين نخشون في أعينهم أو ربما نتكئ على أكتافهم. كلّ الصدمات مع أنفسنا ومع [الآخر] مهما كان شكل الآخر كلّ الرؤى والأحلام والأمنيات. كلها تؤدي إلى الموت الذي نريده، أو ربما لا!

ما هو شكل الموت الذي أتمناه؟!

تشابه البياض علي!

القريبون من القلب «أو من كنت أظنهم كذلك» يبدون بعيدين جداً
كلهم انسلوا من حولي غير آبهين.

قلوب باردة تبتعد كثيراً، وهي تعلم بأن الموت أقرب لك من حبا
الوريد، لا يستطيعون إكمال المشهد وارتكاب الصدق حتى آخره، و
انتظار الحياة لتغييني تماماً عن الوعي بما يفعلون.

نصف ذاكرة / ونصف وعي. إلا الخيالات فإنها تأتينا كاملة، لا تقبأ
بأنصاف الحلول، ولا أنصاف الفجائع!

كلّ عام وجيوبكم مملأى بالأمنيات

وتسأليني لمّ السماء تبدو في الصباح أكثر زرقة؟! ولم بتّ أكره مواسم الأعياد؟! ولم ننفض الغبار عن أمنياتنا كلّ عام، نعلقها ونعتني بها كفستان حريري جديد. فتبلى وتتساقط أمنية تلو الأخرى؟! ما جدوى الأمنيات إن لم تتحقق؟

وتسأليني يا صديقة: ماذا تتمنين هذه السنة؟! وكأنّ الأمنيات مخبأة في جيبيك الأيسر، وكأن لا شيء يستحقّ عناء التمني!

- آممم، أتمنى ألا أفقد الكتابة.

- وهل الكتابة أمنية؟!

- «أمنية ضرورية» تبيك في الحدّ الذي لا ترغبين في النزول عنه!

- تترفعين بالكتابة؟!

- أنففس. هنالك فرق!

- تقرأين نفسك أكثر من اللازم!

- لم أجد أحداً يعتني بقلبي أكثر.

طيب ماذا تمنين؟!؟

وماذا إن عددتُ عليك أمنيّاتي أو علقتها على ورقة؟!؟

هل يكثر الآخرون بما أتمنى حقيقة؟!؟

أتمنى أن أحفظ بكلّ الأشياء الجميلة التي رأيتها، أمنت به لمستها. بكلّ الأشخاص الذين عقدت صداقةً متينةً معهم وعانيت أحافظ عليهم. أتمنى أن يبقى الأصدقاء أقرب من كلّ شيء، الأصدقاء الذين لا جدوى للعالم من دونهم. أتمنى أن يظلّ طعم الذكريات احتفي بها عالقاً في فمي، وأظلّ قادرة على استحضار شكل الشيء اللذيذ الذي تعثرت به يوماً.

أتمنى أن تكون أُمّي بخير

أتمنى صدقة تلقي بي أمام قلب يشبه قلباً فقدته!

وأتمنى أن أعيش عيداً كأعياد الأطفال، خالياً من الحنين اللا مجدي!

ساعة تتحقق أحد الأمنيات التي نخبئها / نحفظ بها لأنفسنا، نشأنا نرتفع عن الأرض خطوة، ونشعر بأن رثينا تستوعب كمّاً أكبر الهواء. للأمنيات نشوة لا يدركها إلا المحرومون! أولئك الفاقدين «أشيانهم الثمينة» التي لا يدرك قيمتها الحقيقية غيرهم.

قبل ٣٦٥ يوماً، سألت صديقة عن أمنية. وأخبرتني أنها تنتمى الحب، وأنا! رغم أنها اعترفت لي بأنها كانت تظنّ أنني أمنية عصبية. التحقيق. إلا أن ذلك كان أشبه بأن يغلف أحدهم قلبك ويقدمه لنفسه. . عامٌ كامل وأنا أحافظ على هذه الصديقة الاستثنائية، وأدّ

روحها كثيراً، وأدعو الله أن تقع في الحب دون أن يخذلها! أن تتعثر
بحب يليق بها

لهذه الصديقة: أحبك.

ولصديقة أخرى: نصف عمري تظله صداقتك التي أحبها أكثر من أي
شيء، عشر سنوات ولا زلت ظمأى للمزيد. كوني أقرب من أي وقت
مضى. تدركين جيداً أنني أحبك كثيراً!

لها : كوني شفافة كفاية لـ تعلمي أنك المقصودة

يا صديقة :

عبارتك المختصرة التي تلقينها ذات «حديث» وتغادرين بعده
سريعاً . أجمعها في وأقرأها في اللحظات التي أعبر فيها النور ،
يعبرني فيها .

كثيرة هي التفاصيل النورانية في روحك ، لذا علي انتقاء اللحظات
الأكثر صفاوة / نقاء .

الأشياء الغاية في الشفافية تحتاج طقوساً مختلفة للاحتفاء بها

شتاء نوفمبر

غافلني البرد وأنت ملقى في وجعك!
كنت مستعدة للشتاء بطقوس أكثر حميمية وجنوناً مما بدا!
كنت أنوي الاحتفاء بكل انتفاضة برد.
خططت للكثير من أكواب القهوة الصباحية، للكثير من الأصوات التي
أحبها، لكمية من [قرب] الأصدقاء تبقيني بخير، لكثير من الحب.
لم أكن لأظن أن البدايات ستكون هكذا!

يفترض بالشتاء أن يحمل لنا رائحة الأصدقاء / ملامح من نحب، لا
أن يلقي بهم في مساحة من الغياب أرهقهم الخروج منها!
لكن كعادة إنسانية متأصلة فينا نعتاد الحزن أسرع من أي شيء
آخر!!

تحولت الصباحات الباردة إلى [طقوس حب].
كنت أؤمن بأن لا شيء يمكن أن يخرجك مما أنت فيه إلا أن أحبك
أكثر. أكثر من أي وقت مضى!
كنت أدعو ألا يخذلني الحب، ولا تخذلني.

ثمة قلب انتفض كثيراً، ربما لن يحظى بالدفء حتى حين . وسيظل
عمره [يرتجف].

تشابه الصقيع علي .

مجرد . كيف نرتكب الفرح؟!

ويتغير شكل الحزن، وعليك أن تسعى جاهداً لـ إدراك مت نفسك .
سابقاً كنت أحيط بأحزاني وأدرك شكلها ومزاجها جيداً، كان عندي
القدرة على فهم حزني، وتدليله وإرضاءه!

أما اليوم فأنا غريب عن حزني، غريب عن قلبي!
أقف أمام حزن لا أستطيع فهم شكله ولم أشتهيه من قبل . والمح في
عيونهم ألف حديث وعبرة، حديث قلب لا يفسره شيء، ولا أحد منهم
يجرؤ على تعريته لي . كان لزاماً علي أن أقرأ أشباه البوح من خلال أعينهم!

مجرد السعي نحو ملء فراغاتك بأشياء فرح، أمر مرهق أكثر من
الحزن نفسه . في مرحلة ما، تحتاج «الاستكانة» أكثر من أي شيء
آخر، تشعر بأن هذا الحزن ما هو إلا جزء منك، ويغدو من الصعب أن
تفصله عنك!

التألف مع الحزن مهاودة لا يدركها / يسعى لها سوى أصحاب
الجروح العميقة، التي تحتاج مساحة زمنية للشفاء أكثر بكثير من الوقت
الذي تكونت فيه!

الجرأة في لمس الجرح نفسه، والكتابة عنه والتنفس من خلاله
تطلب وقتاً أيضاً، وحتى تصل إلى يقين بأن لمس قلبك لن يوجعك،
تتفص، ستدرك بأن بقاءك حزيناً قد يوفر عليك الكثير من النبض
مجدي، والاختناق. وأن ذلك أكثر أماناً من أن تحرك قلبك، فـ به
مجدداً!

قد تكون الرغبة في البقاء على ما أنت عليه فوق كل الرغبة
الأخرى. أقله أنت معتاد على نمط نبضك، ولن ترعبك خفقات قلبك!

مضلل هو الحزن الذي لا نجد له متفناً!

ذلك الذي ترضيه الكتابة ثم يصبح عصياً عليها، يغريه البوح، ثم
يجد قلباً يستحق أن يحزن من أجله، يخدره لحن ما فـ يجد نفسه فاء
القدرة على الإنصات!

أصعب من الموت نفسه، ومن انتظاره. إخبار من تحب بأننا
راحل، ودسّ قبلة في أيديهم لـ يجدوا رائحتك قريبة منهم بعد ذلك!

وينبض في داخلي أكثر من قلب . كلها تحبك!

بعيداً جداً عن الخوف،

وينبض في داخلي أكثر من قلب . كلها تحبك!

ليس الأمر كأنني أدرك شكل الشتاء القادم القريب وأندثر بما أقدر عليه
من دفء، كلا على الإطلاق!

الأمر أشبه بأن يحضن أحدهم يدك ويظل يفعل ذلك طوال اليوم . ثمة
شعور غاية في اللذة يمنعك من الخوف حتى وإن أردت ذلك، يمنعك
من البكاء، يمنعك من ألا تكون بخير جداً!

يد خفية تحضن يدي، تتلمس قلبي، تتخلل أصابعها بين خصلات
شعري التي بدأت بالالتفاف وتهمس:

- لا تخرجي وشعرك مبلل!

- لكنها تمطر في الخارج، وقلبي مبلول . فما الفرق؟!

كـ يتيسر لم يظن أن أحدهم يوماً قد يمسح على رأسه بعد أن كبر
كنت اعتقدت أن ذلك الجزء من قلبي مرّ عليه الكثير من الأرواح، وأنه
قد تخذّر أصلاً وأن لا طاقة له بالحنين الذي أغمسه فيه!

في المرة الأخيرة التي غمست قلبي فيها بحنين بارد موجع . كاد
يفرق ، وخفت ألا أعود أحبك كما كنت! حصل ما أخشاه لكن به نة
أخرى . لم أعد أحبك كما كنت : أصبحت أحبك أكثر ، أكثر بكثير!

يا الله!

أطراف يدي باردة ولا أستطيع التوقف عن الابتسام . ها أنا أملك ذ
قادرأ على الحب من جديد!

أنت عيدي (L)

كـ من يزرعنا فيه عميق، ويمضي!

يغرس فيك الأشياء الجميلة «على الأقل التي تشعر بأنها كذلك»
ويتركك معها.

لطالما فشلت في الاحتظ بالأشياء الجميلة كما هي دون أن أشوهها!
لطالما فشلت في الاعتد به أشياءي العزيزة كباقي الناس، كأن أربط
إحساس «الفرح» مثلاً بزمه أو مكان أو حتى رائحة.

أوقن بأن ذلك يحبس شعور في مساحة أضيق مما يستحقها، أصغر
بكثير من التي تنفسناهم لئلا نمره الأولى مع الأرواح التي منحتنا إياه،
ونبخس النبض حقّه!

أن نحيط بالفرح من كل الأشياء والأشخاص، معنى ذلك أنه حين
يتخلّى عنا أحدهم أو يرحل، أو ساعة تتغير أحد الثوابت التي نتكئ
عليها. فـ ذلك معناه أنه نخسر الكثير حتماً!

نخسر أكثر مما تقوى لمربنا على احتماله، في الوقت الذي بلغت بنا
الهشاشة حدّ العجز عن ارتكيب الفرحة مجرداً!

لـ مجرد أن الروزنامة تتوقف عند محطة جماعية للفرح ، ليس معناه
قادر على ذلك!

مواسم الأعياد بالنسبة لي ليست مزاجاً للاحتفال ، كيف يمكن
ارتكاب الفرح بدونك على أية حال؟!

لا أزال أملك أمنية أخيتها لـ عيدك الذي ستكون فيه قرية أكثر من
شيء .

هل نملك من العمر ما يكفي لارتكاب فرح مترف كهذا؟!

كان فجراً كآلف سنة مما يعدون!

حنيت!

أولئك الراحلون بأرواحهم إلى سماوات أخرى . بدا بعدهم من
الفداسة بمكان لم نعد نجرؤ فيه على أن نكون قريبين منهم بشكل من
الأشكال! للسماوات حرمتها يا صديقة، وأنا التي صرت أحقد في
السماء طويلاً مؤخراً، ويوجعني حقيقة أنني لا أعرف حتى في أي واحدة
من السبع أنت!

كيف نفتسم التفاصيل الأرضية مع من هم في السماء؟! هل من الغباء
أن أقضي الليل بطوله أبحر لك؟! أو هل من السذاجة أن أنسى كيفية
الفرح «ولو مؤقتاً» حيناً لك؟!

منهك هو الاشتياق للموتى، إذ ليس ثمة طريقة لأن نحتضنهم، أو
نصل إليهم، أو نسمعهم نحيبنا، أو يروا آثار بكائهم في أعيننا . يظل
رثاء الأموات بارداً كأجسادهم! موجعاً لدرجة أنك مهما بلغت من الحزن
أفصاء . لن تصل روحك حتى لأطراف السماء الأولى . حيث هم
«فوقك» بكثير!

يقتلك الحزن على الموتى . ولكن دون أن يأخذك إليهم!

حين تبكي الأموات. عليك أن تتأكد البكاء «المريض» الذي يجب ألا يلحظه أحد، ولا يمسك أطرافه أحد، ولا يدوسه أحد!

أخبرتكم مراراً: لا تزرعيني في جنتك! لست سوى مضغعة من «حزن»، ولا أصلح إلا له. الفرح لا يتناسبني!

ولم تصدقي بأن أحداً لا يليق به الفرح! وكانت هداياك، قطعاً من نور! وصارت كل الصباحات تحتفي بك، ومن حيث لا أعلم. بلغت من القلب مكاناً قصياً!

ثم صرت لا أملك للصباحات ذاكراً!

كل تلك القطع اللذيذة التي أهديتني إياها، بدا بعد ذلك أنها تحاور كثيراً أن تدفعني للحياة. وكأنها كانت حريصة على أن أعيش بخير «بعدك»!

أجمل ما في الأمر أنك رحلت وأنت متأكدة بأنه لن يجرؤ أحد على أن يخدش يقيني بك. ذلك اليقين الذي فقد (كل شيء) بعدك! وصار يوبخني على النبض، وعلى الفرح، وعلى الحب، وحتى على التلذذ بصباح مخملي رائق! صار اليقين يوجعني أكثر من أي شيء. ويؤذيني أكثر من أي شيء. هنا فقط: حين يكون الصدق هو كل ما نملك، وأقصى ما نملك!

خارج النص /

هل صحيح بأن الموتى لا يشغلون أكثر من سنة في حياة الناس؟!!

مساوَاه ليلك،

ويحمل الحنين لهم أكثر مما يحتمل لقيم. فلا تعود السماوات تفعل شيئاً سوى البكاء ربّما، البكاء عليهم لأن قلوبهم ليست بخير، وقلوبنا كذلك. ولكن لا يجدي المطر شيئاً سوى تخديرنا بكميات فرح مائلة لم نعتد عليها ولم نألفها!

ونختبئ تحت السماء / نختبئ بـإنسلة «هشة»، نختبئ خلف كل شيء! خلف ملامحنا، وكلماتنا، وخلف الخاصيل التي تفرقنا بنبض غاية في اللذة. نبض سرعان ما ندرك ألا جدوى له بعد رحيل أصحابه!

ويرهقنا جداً أن نخبئ آلامنا / أمنياتنا عن الآخرين! فرق بين الأمنيات التي نعلقها على أبواب السماء لمجرد أنها (أمنيات)، وبين تلك التي تتحول من زينة «أمنية» إلى أمر أشبه بتعويذة قلب، وروح.

أمنياتنا التي نلصقها بالمرأة لتقع أعينها عليها كل صباح، ويرضينا ذلك أكثر من أي شيء آخر قد نراه في مدياننا. حيث كانوا «ذات يوم» أصدق من المرايا!

أمنيائنا التي (نتنفسها) حين تغدو مساحات القلب، وحاجات السماء.
أكبر منا حيث نحن عالقون في وحدة لا يراها سوانا، ولا توجه
سوانا.

أمنيائنا التي يخنقنا البكاء حين نتوق لأن نسمع نبرتهم، هناك ألف نبره
متشابهة جداً، كل ما في الأمر أننا لا نرتعش إلا لسماع واحدة فقط
بكل عثرتها ومحاولاتها إيجاد كومة كلمات تليق. وتخرج بعد عثرات
لذيذة، وفي كل مرة. تخرج متشابهة في النهاية!

تلك الأمنيات هي الأجدر بالسعي خلفها!

كومة الأمنيات الأخرى التي نلقيها على عتبات السماء ثم ننساها /
نلقي لها بالاً تلك التي قد ندوسها دون أن ندري، ودون أن ترتبك
أشياننا لسقوطها تحت أقدامنا. ليست أمنيات بقدر ما هي قطع مشوهة،
/ كاذبة. أشباه أمنيات نخبت خلفها كمحاولة يائسة لأن نريهم أن ها
ما ينقصنا، بينما يكمن الوجع في مساحات أمنيات مختلفة تماماً.

كل من نبضت لأجلهم: رحلوا! ربما في المرات القادمة علي أن أكون
أكثر حرصاً على إيصال أمنيائي العزيزة إلى أبواب السماء. وحتى ها
الصباح، تتظل (روحك) الأمنية الأجدر بالسعي خلفها.

كل الأشياء تبدو مخيفة بدونك!

تبدن بعيدة جداً لأعانت روحك!

وأموت ألف مرة يا صديقة!

يقتلني الحنين ويقتلني أنك قريبة، وأنني أتمنى «كثيراً» أن أبكيك بين أياديك. ولا أقدر! تبدو روحك [أفخم] من البكاء بمراحل.

يقتلني أنك راحلة لا محالة. وأن أشياءنا اللذيذة ستموت وتتساقط لحظة نخطو خطواتنا باتجاه مختلف، وبأن كل الصباحات المقبلة ستكون خالية تماماً منك!

يقتلني بأنني لم أعد أعرف كيف أحبّ أحداً آخر، ولا أستكين لقلب آخر ولا أتلذذ بتفاصيل روح أخرى. وتقتلني وعودك الباهتة بالبقاء وطمانتك لقلبي الذي تعب الارتجاف!

يقتلني ضعفي المذلّ وأنا أقف تحت ظل اللقاء وأنكى عليه، أجمع تفاصيلك وأشياءك (الأخيرة) بحرص شديد / مجنون. وتتساقط ذاكرتي من بين يدي! لن أظل قادرة على حمل تفاصيلك طوال العمر، ولن أستطيع العيش دونها أيضاً.

أجمل ما في الموت أننا لا نعلم متى يأتي!

الحزن المر الذي يتبع فقدان أرواح تشكل مساحة هائلة من قلوبنا يغدو أمراً محتماً أكثر منه ترفاً عاطفياً، والانكسار والفاجعة على الأرواح الراحلة. يبدو مبرراً حين يغتالنا الموت فجأة! لكنه يبدو حماقة كبرى حين نعلم مواقيت الرحيل. ونظل نبكيهم خوفاً، وقلقاً، وغربة تنهكنا رغم أنهم لا يزالون قريبين / قريبين!!

موجع أننا ندرك بأن أرواحنا المرهقة من وطأة الغياب ستكئ على (غيرهم) ذات يوم! ستكئ باستكانة مخجلة، بضعف مذل! ستكئ رغم أن «غيرهم» أقل دفئاً، وروعة، ولذة!

ليس الأمر أنني لن أقدر على النبض بعدك ؛ القلوب البشرية تحمل من «الأناء» كمّاً هائلاً لدرجة أنها لا تتوقف بعد رحيل أحدهم! كل ما في الأمر أنني لا أريد أن أنبض لـ غيرك. ليس بعد أن أوقعني أقداري في جنتك على أية حال.

مرّ أن نجزع أنفسنا الغياب كمحاولة للاعتياد عليه حين يكون «نمط حياة» أكثر منه غياباً مؤقتاً. وذلّ أن ندوس على قلوبنا ونقنع أنفسنا بأن الحياة لن تتوقف عند رحيل «أحدهم». حتى لو كان قلباً بدا قربه (قطعه من جنة). وحتى لو بدت التفاصيل بقربه الذّ ما يكون. وحتى لو كانت أرواحهم تشكل مساحة هائلة من القلب والروح والذاكرة. هائلة لدرجة يصعب علينا العيش دونها، أقله العيش كما كنا!

بعض القلوب حين نطأ أرضها، تكون العودة كما كنت ضرباً من المستحيل!

قلوب طيه علمتني أن لحظة صداقة تساوي الدنيا بملذاتها . وأن
القلب الذي لا ينبض إلا ليعيش لا يستحق هذه الحياة أصلاً!

قلوب علمني بأن للحب أكثر من وجه، وأكثر من لغة، وأن هناك أكثر
من طريقة تغلب بها نبضنا الصادق لأحدهم .

قلوب علمني كيف يمكن أن يقدم لك أحدهم يوماً رائعاً، فقط لأنه
أيقظك . وسباحاً غاية في اللذة . لأن عيناه كانتا (أجمل) ذلك
الصباح . (غم أن عيناه دائماً «أجمل»

قلوب علمتني أن [الوطن] اقتماء / انغماس في أرواح غاية في
الدفء .

قلوب علمني أن الصمت أكثر جمالاً، وأصدق . .

. . كلّ الأنبياء تغدو مخيفة بدونك!

والقلوب لها ذنوب .

أيها الرحيل .

صوب باتجاه القلب مباشرة ولا تحاول الاقتراب ، فالجروح النازوة
تكبره اللمس يا صديق!
فقط قف بعيداً وابك إن شئت على كل الأشياء التي أدركنا للتو بأنها
انكسرت فينا .

«ذل» أن تقع وأرواحنا تحت وطأة ذكرى وحلم ، ونقف حقيقة علم
حافة الجنون . فقط لأن عليّة زجاجة «انكسرت»!
ترى . ما الذي يمكن أن تحمله لنا قارورة عطر؟
ذكرى ، شعور ، حياة ، خيبة؟!

هل كنت لأفكر يوماً بأن «فرحاً» لن يعانقني إلا من خلال زجاجة؟!
بدونك . كل الأشياء فقدت دهشتها إلا تلك الزجاجة المستطيلة
التي يمتلئ نصفها بسائل ذهبي ثمين . سائل يزفك إلي كل صباح .
صورة وخيالات لذيدة . تأنين بكل تفاصيلك محملة بدهشة الأشياء
الجميلة . . تظلين على روحي بدفء يحرضني على العيش بعدك . . .

من كان يصدق بأنني أنا الذي لم تكن ساعات اليوم لتملأ شغفي
الطفولي بأموثك. صرت أكتفي برشة واحدة من عطرك!
هل كنت لأتصور يوماً بأن كل ما سيتبقى لي من أمي هو رائحة
احتضانها؟!!

الرائحة فقط! من دون الدفء، ومن دون أصابع الممثلة تحيط بي
وتمسح على شعري، ومن دون ارتمائي في أحضانك بجنون يروقك
أحياناً فقط.

كل صباح أقف أمام المرأة. أتأمل الشبه الصارخ بين أعيننا. أمسك
بالزجاجة بأصابع باردة. أغمض عيني بهدوء وأنثر رشة في الهواء
أحاول جاهداً ألا تضيق مني الرائحة. تتابع الصور في الذاكرة بحنين
مرهق. يزداد النبض احتياجاً. ويبيك القلب يا أماه!

كل صباح كنت أرضي الطفل في داخلي وأخرج قلبي للحياة مشيعاً
بدعائك. لم أكن لأتصور بأن فرحي سيزول يوماً ما بصورة مفاجئة. لا
أعلم كيف تعثرت بطرف السرير وسقطت الزجاجة من بين أصابعي فجأة!
كل ما رأيته حين فتحت عيني لقوة الرائحة. زجاج محطم وأصابع
نازفة، وأرضية امتلأت بك. ربما هذا اليوم فقط!

الصقت رأسي بجنون على الأرضية الباردة. وبكيت!
لأول مرة أعري أحزاني وأبكي بهذه المرارة منذ رحلت!
بكيت يتمي يا أمي. بكيت ضعفي المذل. وصمتي المرهق.
دفاتري الباردة. وقلبي الموجوع!

علمني رحيلك ألا أسرف في استخدام الفرح .
علمني ألا أبعثر ذاكرتي في الأصوات والصور والخيالات ، وأخترزل
كل شيء في سحر تلك الرائحة .
علمني بأن الذين تغيبهم الحياة . هم أنفسهم الذين يجرون خطراتهم
ببطء شديد بعيدا عن حياتنا . وسيأتي يوم ننظر في أعينهم فلا نرى
سوى الفراغ !
علمني رحيلك بأن القلوب لها ذنوب يا أمي !

سماوي .

دوماً كان يبدو مختلفاً عنهم .

مختلفاً كثيراً!

لدرجة تجعله يفكر أغلب الخيبات . بأنه ربما كان ينتمي لعالم آخر . وأناس آخرين .

وكان ينتظر فقط أن يقولوها له صريحة : لست منا!

أن تشعر بأن كل أصابع التهكم تشير إليك بسخرية مريرة . وتضم أذانك ضحكاتهم الهازئة . شعور يحرقك . ويدفعك لنهاية واحدة : «الفناء» .

هذا الاحتراق قد يكون عاصفاً ، وبلا معنى . فلا يورث سوى الدخان الخائئ!

وقد يكون هادئاً ، بطيئاً . يورث لنا ضوءاً دافئاً . كشمعة .

صاحبنا قرر الصعود إلى السماء بروحه وقلبه ، وتركهم بكل وحشيتهم يعيشون في الأرض فساداً .

كان سماوياً كثيراً!

كان يعلق آماله بربه ، ويصعد إلى أمنياته خطوة خطوة . ببطء من يخاف السقوط . .

لطالما كان يكره السقوط!

ويمقت الهاوية، وكل ما هو «أسفل».

حين تتحين الفرص له دفعةً واحدة. كان يعرض عن بعضها. ويقنع نفسه بعدم جدوى البعض. يسكنه خوف من فقدان الأشياء الجميلة كان متورطاً بالأشياء الجميلة فقط.

خوفه من أن تهوي به الأحلام في وادٍ سحيق. كلفه كثيراً من الحذر. كان ينفقه كل يوم بإسراف.

صاحبنا كان يشعر بأنه جمره مشتعلة، يحفها الرماد من جميع الجهات.

هذا الرماد يخنقه / يضايقه / يثقل كاهله.

وكان عليه أن يوقد همته بقوة أكبر ليبعد عن اشتعاله رمادهم الخائق.

أو أن يستسلم لرمادهم. وينطفئ نوره بين ركامهم!!

كان يشعر بأن عليه أن يجاهد كثيراً ليبقى في وجه سياط كلماتهم اللاذعة.

كل الأبواب التي يدفعونه إليها، لم يكن يوجد خلفها سوى النهايات.

إلا أنه كان يتظاهر بضياح المفاتيح التي يمدونها له. ويرهقه البحث عن مفتاح واحد يعرفه جيداً. لباب واحد لا يزال يبحث عنه. لا يعلم أصلاً إن كان موجوداً فقط في أحلامه أم له مكان في واقعه الصغير.

ذات فجر

ذرف صاحبنا دمة كانت غشاوتها تحجب عنه الرؤية الصادقة .

وجد مفتاحه .

وجد أبواب جنته كلها مفتوحة .

وجد أحبابه كلهم حوله .

وجد الحياة أعذب من أن نتوحد بأسى بعيداً عنها

ليس من حقك أن تحزني!

كان المكان يتسع فقط لخيبة واحدة: خيبي .

لذا ، ليس من حقك أن تحزني!

كان قدومك كمعجزة لم يؤمن بها سواي .

كألد ما تكون الفوضى : كنت أنت . وكأشد ما يكون العاشق ارتباكاً
كنت أنا!

همست لي ذات «فتنة» : يغريني انكسارك!

أخبرتكم يوماً أن تلك الأشياء التي «تكسرنى» كانت من ذلك النوع
الذي يتراكم دون أن ينفجر ، ذلك الحزن الذي يعطيك مرارته
ترعات . ويصعب عليك معرفة أي لحظة غيرتك / أذتك حقيقة!

ويستحيل عليك الموت . بينما تموتين ألف مرة!

كنت امرأة يغريها الحزن . وكنت رجلاً حزيناً حد الـ «سخرية»!

كنت أنشئ ترتدي أفرطاً مذهلة وتتقن الصمت . وكنت رجلاً لا يزال
يملس على أرجوحة (ربما) فكيف للغة أن تسعنا معاً؟!

كان يكفي أن البس قميصاً أسود لتقعني في دهشتك اللذيذة ، فأبتسم ،
فتمتع عيناك . وأدوخ!

إياك أن تفعلها!!

هذه المرة : لك .

وحدك كنت قادرة على خلق الفرق!

كل الانكسارات التي في روحي بدأت بالشفاء . إياك أن تفعلها بي !
يبدو أن كل الوعود التي قطعتها على نفسي بأن لا أعلق قلبي على باب
أحدهم ، لم تعد ذات جدوى . حين نبض القلب بقوة أجبرتني على أن
أنسف كل خيباتي السابقة خلفي .

ولا أعلم متى بالضبط عثرْتُ عليّ «أحبك» أحبك بعمق من لم يذق
الخدلان يوماً ، بـ «يقين» من لم يطعن في ظهره ذات (احتضان) !
الآن فقط أصبح للتفاصيل معانٍ أخرى / غاية في اللذة .

غدت الصباحات ملونة كـ قطعة من جنة . والقهوة عشق رغم
مرارتها ، نذوب فيها . وصوتك هدية فرح أتلقاها كل مرة بدهشة
طفل . ويداك متكاً . متكاً أستلذ باللجوء إليه . وعيناك استفزاز مريبك
يفريني بأن أفتح له أبواب القلب!

بعد كل هذا . أرجوك لا ترحلي!

أنا لا أفهم رحيلك ، ولا أتحمله!

كيف نعرّي جراحنا لمن يعينهم أمرنا دون أن نبكي كثيراً، ونغص
كثيراً، ويصينا الأرق كثيراً؟!

ودون أن نبذو تاتيهين نبحت عن مفردات لا تطأ الجرح، ولا تبتعد
عنه!

حزينة أنا، إلا أن ثمة حزن لا يقال يا صديقة.
ذلك الحزن الذي يقف بين ما يخيفنا / ما نشعر به، وبين ما نلمسه
ونراه حقيقة.

بين خوفنا من رحيلكم، وتلذذنا بقربكم.

هل سترحلون لـ مجرد أنه لم يرقكم البقاء؟!
حتى لو أسفر رحيلكم عن موت قلب، واحتراق كثير من الدمع؟!

حزاني ، ،

وها هو الحزن يسرق من أحبتي أكثر مما يحتاجه حقيقة . أولئك
الذين يربط قلوبنا جبل متين بهم ، أضحوا «حزاني» بكل ثقل الكلمة!!

يوجعني التعب الذي ألمحه جائئاً في أعينهم ، ويوجعني أكثر (يقيني)
بأن الحياة ألفت بي بعيداً عنهم . لدرجة أن صباحاتي بدأت تتخلّى عن
«ضرورة» التواجد في [جنتهم] وصارت تلقي بنفسها في أحضان
أشخاص آخرين ، ليسوا بالضرورة دافئين جداً . إلا أنهم «وبطريقة ما»
استطاعوا أن يحتلوا مساحة لا بأس بها من القلب والذاكرة . وذاب ذاك
الجليد المؤلم ، تماماً حيث وضعوا أيديهم «أو ربما أقدامهم»!!

الآن فقط أدركت أن مساحة (الوحدة) في روحي شاسعة جداً . وأن
من الصعب ترميم ما قد انكسر فينا يا صديقة!!

بحجم خيالي : أحبك .

يتم!

هل من الغباء أن نظل (نحب) من لا يكثرث لأمرنا في النهاية؟!
أو . هل يستحق الراحلون بمحض إرادتهم أن نعلق قلوبنا بهم؟!
هل تطفئ مساحات الغفران على مرارة الوجد الذي يسببه الغياب؟!
يوجعني رحيله .

ويوجعني أكثر أنه لا شيء عنه يلتصق بذاكرتي البائسة، لا شيء!
بدا رحيله نبع حزن لا ينضب، حزنا أكبر من أن ينبضه قلب لم يكن
ذان من الحزن أكثره . كـ شيء لم أستطع إحاطته بيدي . لم أقو على
ابتلاعه، لم أقدر على نزفه . وعجزت عن نسيانه حتما!

كيف هو وجه أبي يا ترى؟!

(ذل) أن أجهد قلبي وأحاول استحضار ملامح روحه، بينما كان
بإمكانه أن يجلس في الصالة ويشاهد التلفاز، كان بإمكانه أن يكون قريبا
لدرجة يصلني معها صوت مذياع الأخبار . لكنه (رحل)!! بكل أحرف
الرحيل الثقيلة، ابتعد مسافة كافية أعجز فيها عن قول: أبي . واشتاق
كلمة: «يا ابتي» . . اشتاقها حد البكاء!

لم يعد يجدي الحب شيئا يا أبتاه!! بعد أن وقفت في زوايا الحياة
المظلمة وحدي، بعد أن احتجت كتفا أستند عليه ولم أجد منك سوى
«اسم» يلحق بي في كل أوراقى الرسمية. لم يعد يجدي الحب شيئا.
بعد أن تنفست الريم حتى تأذيت كثيرا. كثيرا جدا

ارحل إن نُئت، فقد يكون الرحيل أشقى لأرواحنا!

قد تموت فينا أوطان!

- لا تقف بضعف أمام شباك العمر وترثي أشياءك المفقودة، وتتناول بأحلامك لأبعد من حدود الحقيقة.
- ليس هناك حدوداً للحقيقة!
- لا تحاول أيضاً إخفاء ارتباكك، كل أصابع الاتهام في قلبي تشير إليك: أنت تخفي أمراً ما!
- ماذا يمكن أن أخفي؟!
- اممم / فيم تحديق؟!
- الغروب.
- جواب كلاسيكي. ماذا يحصل ساعة تغرب الشمس؟! تفقد السماء قوتها / نورها فجأة، ثم يهيمن الظلام على كل شيء ببساطة. نفس المشهد. من الغباء أن نبكي على شمس ترحل كل ليلة! وتعود غداً كأن شيئاً لم يكن. هي لا تعباً بفجيعتك اليومية!
- بين غروب وآخر، قد تموت فينا أوطان!
- وتحيا أخرى.
- الأوطان لا تولد من جديد.
- ليس نفسها بالضرورة.

يا بدايات المحبة،

سماها وطناً واغترب عنها.

علمها كيف تكتب . ورحل قبل أن يقرأ ديوانها الأول!

رحل بنهاية كلاسيكية . كلاسيكية جداً لدرجة لم تكتشف معها حتى
اللحظة ما إذا كان صرحاً من خيال فـ هوى ، أو ما إذا كان رجلاً حقيقياً
بـ ملامح ونبرة صوت وطباع!

[الكتابة كما الحب].

الخط الفاصل بين الحقيقة والوهم فيهما رقيق جداً / مضلل جداً!

كلاهما يفنيك عن الأشياء المحيطة بك، يسرقك منها وعلى الرغم
من ذلك يحملان في كل مرة دهشة الأشياء الأولى كأن لم تكن من قبل!

في قلب ما . بين نبضة وأخرى: «أبعاد أنثى» تكتب رجلاً لا تعلم إن
كان حقيقياً أم مجرد ظلال!

رجلاً اسمـه [الحب]!

المحتويات

٥	الإهداء
٧	ظلّ .
٩	لو آتني أجمع روعي بتنهيذة واحدة .
١٢	قبلي يد صوتي
١٤	من العبثّة أن أحاول احتضانك بـ «كلمة»!
١٧	ناي .
١٩ .	الأمر آتني لّمّا أشتهي تقيلك برسالة . أصاب بما يشبه الشلل!
٢٢	أن ينبض قلبك ألف مرّة في المطر
٢٦ ..	لو أنّ الأشياء الإنسانية الصغيرة .
٢٨	أنّنا

٣٠	جَزَبَ أَنْ .
٣٢	شجرة تين .
٣٥.....	كيف نخبر أحدهم بأننا نحبه دون أن نقلق وحدته؟ !
٣٧	وكفى!
٣٩.....	وأخرى تحبونها. . .
٤١.....	ولي فيك مآرب أخرى ،
٤٣	يا حلوة نوفمبر . .
٤٥.....	أكثر موتاً !
٤٧	أعطني الناي وغمّي *
٤٩.....	من نور . .
٥١.....	ارتدّ إليّ أصدقائي .
٥٣	الأشياء المعلقة في قلوبنا لا تصدأ!
٥٥.....	«حياة» *
٥٦.....	انني كلّ أصدقائي *
٥٧	شو يبشبهك تشرين
٥٩.....	الدوخة هي الحبّ .
٦١.....	ist
٦٣.....	أعيا. . . د

- ٦٥..... فيك شفاء*
 ٦٧..... قبل أوانه،
 ٦٩..... أيهما أقرب...
 ٧١..... إلى روح... هـ،
 ٧٤..... يا قلب أني غصن لا حياة له!*
 ٧٦..... على «قيد» حياة!
 ٧٨..... الأصدقاء داء!*
 ٨٠..... اثر العمر «سارة»..
 ٨٢..... تحشرني الحياة في زوايا ضيقة!
 ٨٤..... لـ قلبنا،
 ٨٦..... الموت في حلم..
 ٨٨..... only
 ٩٠..... حديث نفس..
 ٩٢..... صباح الموت أيتها الحياة،
 ٩٤..... وعد
 ٩٥..... أراك عصي الدمع*
 ٩٧..... إلى سماء،
 ٩٩..... وهم!

	خَلِّيك ليا*
١٠٣	يا طفلة القلب الحزين*
١٠٥	أَدِيش كان في ناس؟!*
١٠٨	أنا مريضة بك!
	أصدقاء .
	لآتي أحبها .
١١٣	اكتبي لي .
١١٦	ليصبح موتي مدهشاً!
١١٧	أو هكذا «يظن»!
١١٩	قلبك مطر*
١٢١	من أجل سارة،
١٢٢	وانك أحد أشيائي الحلوة القليل*
١٢٤	صلباً كحجر!
١٢٦	ظللت أحبس البكاء عنك حتى جفَّ السواد في عيني .
١٢٩	كانها تُتزعج،
١٣٢	لا يصلح لشيء، حتى للتمني .
١٣٥	Paula
١٣٧	أشتهي . . كلماتنا الصغرى،

- ١٦٩ كفلَ عام وجيوبكم ملأى بالأمنيات
- ١٧٢ لها: كوني شقافة كفاية لـ تعلمي أنك المقصودة
- ١٧٣ شتاء نوفمبر .
- ١٧٥ معجزة . كيف نرتكب الفرح؟!
- ١٧٧ وينبض في داخلي أكثر من قلب . كلها تحبك!
- ١٧٩ أنأت عيدي (L)
- ١٨١ حيت!
- ١٨٣ مساوهم ليلك،
- ١٨٥ كل الأشياء تبدو مخيفة بدونك!
- ١٨٨ والقلوب لها ذنوب .
- ١٩١ مسموئي .
- ١٩٤ ليس من حقل أن تحزني!
- ١٩٥ إيباك أن تفعلها!!
- ١٩٧ حزانى ، ،
- ١٩٨ ينتم!
- ٢٠٠ قلل تموت فينا أوطان!
- ٢٠١ يا لا بدايات المحبة،



ثمة ما يحبرني

أن عليّ أن أتوقف

عن إهداء الآخرين بالكتابة ، عن وضعهم أمام
مرآة غاية في الضخامة يرون فيها بأعينهم مدبى ضآلتهم مقارنة بالفراغ
الهائل في قلوبهم !

أن عليّ أن أتوقف عن إخبارهم بأنهم "بشر" لا أكثر ! وأن عليهم أن يضعوا
ساعاتهم على قلوبهم ليدركوا قصر الحياة وعدم جدواها !

ثمة ما يحبرني أنه عليّ أن أحكي للآخرين الحكاية التي زرعت في صدري شجرتين ..
أصلها ثابت ويستظل بها أصدقائي .. شجرتي التي لا يسقط ثمرها إلا على الطيبين ،
ولا يسكن أغصانها إلا الراحلون إلى الموت ..

حكاية الصبية التي عبرتني ونسيت روحها البيضاء فبني ، صديقة العمر الجميل التي لا
تشبه أحداً من الناس ، صديقتي الغاية في الطيبة ، الغاية في الحزن ، الغاية في الوحدة ..

صديقتي التي ماتت لأنها تخاف من الحياة !

